

Lucha y Victoria, muñecas de artistas y costureras

Beatriz Ramírez Woolrich

La convocatoria a concurso lanzada en noviembre de 1985 por la "Cooperativa Mexicana de la Confección 19 de Septiembre, S.C.L.", dirigida a artistas y público en general para que diseñaran muñecas-costureras morenas y muy hermosas, cuyos nombres serían "Lucha" y "Victoria"—, para ser confeccionadas por las costureras damnificadas, fue un reto a la creatividad. El llamado a los artistas se convirtió en una alternativa para dar cauce a ciertos planteamientos ampliamente polemizados en escuelas de arte, museos e instituciones educativas: ¿cómo llevar las manifestaciones artísticas a un público más amplio?, ¿cómo propiciar nuevas manifestaciones artísticas en momentos de crisis? ¿cómo impulsar el arte en medio de tantas muertes y conferirle un nuevo signo de vida?

Primero se lanzó la convocatoria. Nacieron las primeras "Luchas" y "Victorias" diseñadas por Rosa Ofelia Murrieta y Hortensia Morales, luego las "Luchapitas" (por estar chapeadas) de Silvia Icaza; paralelamente, Olga Dondé trabajaba en su modelo y Vicente Rojo proponía sus diseños para que fueran interpretados libremente por las costureras.

Fue Rogelio Naranjo, quien amplió la idea y la convocatoria dejó de ser un concurso reducido para abrirse a más diseños. El encuentro de artistas y artesanos hizo posible un espacio de unidad, rompiendo las barreras que existen, como norma, entre quien diseña y la empresa que compra el diseño, y entre éstos y quienes confeccionan las piezas.



Fotografía: Lourdes Almeida.

Los frutos de esta conjunción de esfuerzos pudieron verse en la exposición "Una se llama Victoria" gracias al apoyo de 19 destacados artistas, que, se presentó en el Museo de Arte Carrillo Gil, desde el 14 de diciembre de 1985 hasta el 20 de enero de 1986. *Bm*

NOTA: Las muñecas pueden adquirirse en las oficinas de Cencos, Medellín 33, Colonia Condesa. Teléfonos: 533-64-75 y 533-64-76.