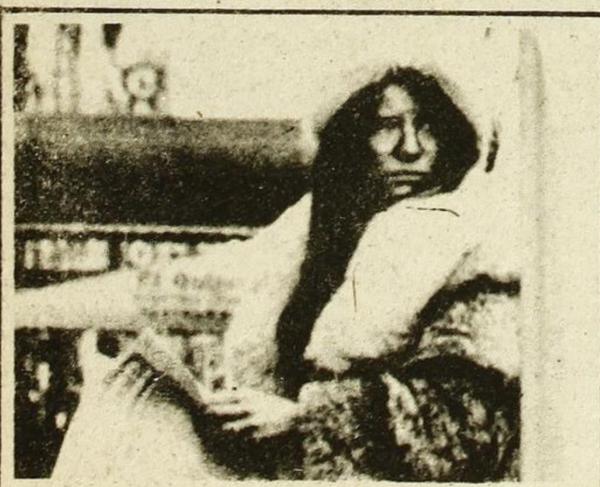


Jorge Martínez *

Turtle Blues

La 4 cae en la buchaca del lado derecho (?)
Tal vez afuera pasa Lady Godiva cabalgando en una moto
Estoy pensando Janis en el día de tu asesinato:
...se encontraba tirada entre la cama y la mesa de noche,
vestida con un breve camión. Al volverla,
descubrieron que sus labios sangraban y su nariz estaba rota.
En una de sus manos retenía con fuerza 4.50 dólares."
La tristeza es una carcajada en un cuarto oscuro y lleno de ratas
Si logro una buena triangulación caerán la 12 y la 15
Recuerdo tu risa quebrada en Mercedes Benz
Sólo tu voz y el baterista llevando el ritmo
Hay un foco de cincuenta watts. Favor de guardar silencio.
En estas condiciones debo realizar algo brillante
Debo reconstruir para mí y para otros a la gran bruja.
Te enamoraste del hombre sitting in the dock of the bay:
"El forense del Condado de Los Angeles, Thomas Noguchi,
no aclaró la confusión en su reporte preliminar,
emitido al día siguiente,
pero afirmó que murió a causa de una dosis excesiva de drogas,
si bien no especificó cuáles fueron:
alcohol, somníferos o algo más poderoso."
No te equivocarás amigo si en tu memoria aparece Marilyn Monroe
Estoy de tu parte muchacha si mencionas al American Dream
¿Qué presidente yanqui habló de la Gran Sociedad?
Por supuesto: Carlos Marx observa silencioso mi juego
Y afila su sonrisa más irónica desde el fondo de sus ojos.
Tú sabes: el Moro de Tréveris casi siempre tiene la razón.
En esta parte del mundo todavía vivimos en la prehistoria
El 4 de octubre de 1970 la muerte te visitó en Landmark
gran edificio de estuco situado en la Avenida Franklin
cerca de los estudios de Sunset Boulevard
cerca de las oficinas de las compañías disqueras
cerca de las editoras de música.
Según el encargado de Landmark Motor Hotel
es un edificio "pintado en color naranja explosión solar y pardo oso."
Los buitres policiacos comunicaron a los buitres de la prensa:
"Janis Joplin tenía de diez a catorce marcas recientes de aguja
en el brazo izquierdo."
Ese día AMERIKKKA aulló de placer
Y como sucede cuando nadie se preocupa por los vivos
Nadie te advirtió en tu idioma *and the next shot will be your last*.
En mi mente flota tu pasión por Otis Redding:
"... Y cuando abríamos, allí estaba ella, entre los demás muchachos,
recargada en el borde del escenario y mirando hacia arriba
maravillada por la habilidad de Otis.
En una ocasión fue atrás del escenario
para pedirle su autógrafo.

Martínez, Jorge, poeta mexicano, dirige el taller de lectura en el CCH Naucalpan. Ha publicado varios libros de poesía: "El blues de la tortuga" es uno de ellos.



Era como un aficionado al beisbol."

Mujeres estúpidas pequeñoburguesas triviales charlan en la calle:
"¿Y no tenía parientes...? Hacía mucho ruido cuando ensayaba con su orquesta, si puede llamársele así... Nosotros nunca le hablamos. Ella se limitaba a pasar en su auto una y otra vez."

Estuviste sola toda la vida. Sola y sin amor real.

Fuiste una negra blanca o viceversa.

Con el estilete del blues en el centro del pecho.

La 13 no cayó como yo había imaginado.

Debo pensar con cuidado los efectos. La iluminación es pobre

¿Mis lágrimas podrían rasgar el paño de esta mesa de billar?

Te derrumbaste con la espada del blues en el corazón.

El periodista Paul Nelson dijo acerca de ti:

"Se tiene la alarmante sensación de que el mundo de la Joplin está equilibrado precariamente sobre lo que le ocurre en la música.

El grado necesario de cinismo

que se requiere para sobrevivir en cualquier medio

ha sido sepultado por una tremenda dosis de ingenuidad."

Observa Janis: ángeles de fuego y lluvia te llevan flores al cementerio.

Las mismas rosas que tú depositaste ante la tumba de Bessie Smith.

¿Quién puede ignorar que Bessie Smith

fue rechazada por un hospital sureño debido al color de su piel?

¡Poca cosa en verdad!

IN GOLD WE TRUST (como dicen los gringos).

Sería un buen título para una canción que hablara del crimen.

Te veo en el pequeño cartel pegado en la pared con tachuelas.

Relajada en un sofá. Acida erótica.

Los ojos vacíos perdidos en el vacío.

Reflectores de mierda alumbrando la habitación.

En el piso está un amplificador.

En una repisa alguien colocó un rollo de papel sanitario.

La botella de whisky entre tus manos. Sobre tu pierna izquierda.

Tristísima la Janis.

Te dijeron que las cantantes de blues morían jóvenes.

Te dijeron que las cantantes de blues terminaban muy jodidas.

Por la vida. Por el miedo.

Porque the wolves are running around my door.

Por eso te asesinaron Janis poco a poco.

Como a Marilyn (¿violada a los 6, a los 9 años?).

Te volvieron heroína de una cultura hecha para devorarte.

Como a Marilyn (había que trabajar muy duro para Hollywood).

Sólo te ofrecieron para tus problemas la alternativa de la evasión.

Como a Marilyn (alcohol, somníferos o algo más poderoso).

Tú afirmaste en alguna ocasión:

"Tal vez no dure tanto como otros cantantes,

pero creo que puede destruirse el hoy por pensar en el mañana.

Como casi toda mi generación, y aun como los más jóvenes,

miramos hacia nuestros padres y vemos cómo cedieron,

cómo se comprometieron y acabaron con tan poco...

De no haber sido por la música,

probablemente ya hubiera acabado conmigo misma."

Tus palabras calan como un arpón en el pez que soy ahora.

Pez jugando billar mientras caen la lluvia y la noche

Juan de Yepes (alias "San Juan de la Cruz") medita en su cuarto.

Saca la pluma del tintero y echa una ojeada al techo.

Escribe un poema para una increíble y fabulosa mujer:

"¡Oh si tu amor ardiese

tanto que mis entrañas abrasase!

¡Oh si me derritiese!

¡Oh si ya me quemase

y amor mi cuerpo y alma desatase!

Mujer asesinada en el Landmark Motor Hotel un domingo de octubre.

Yo salgo al frío de la calle solitaria.

Un piano lejano y melancólico anuncia la llegada del autobús. *Joplin*