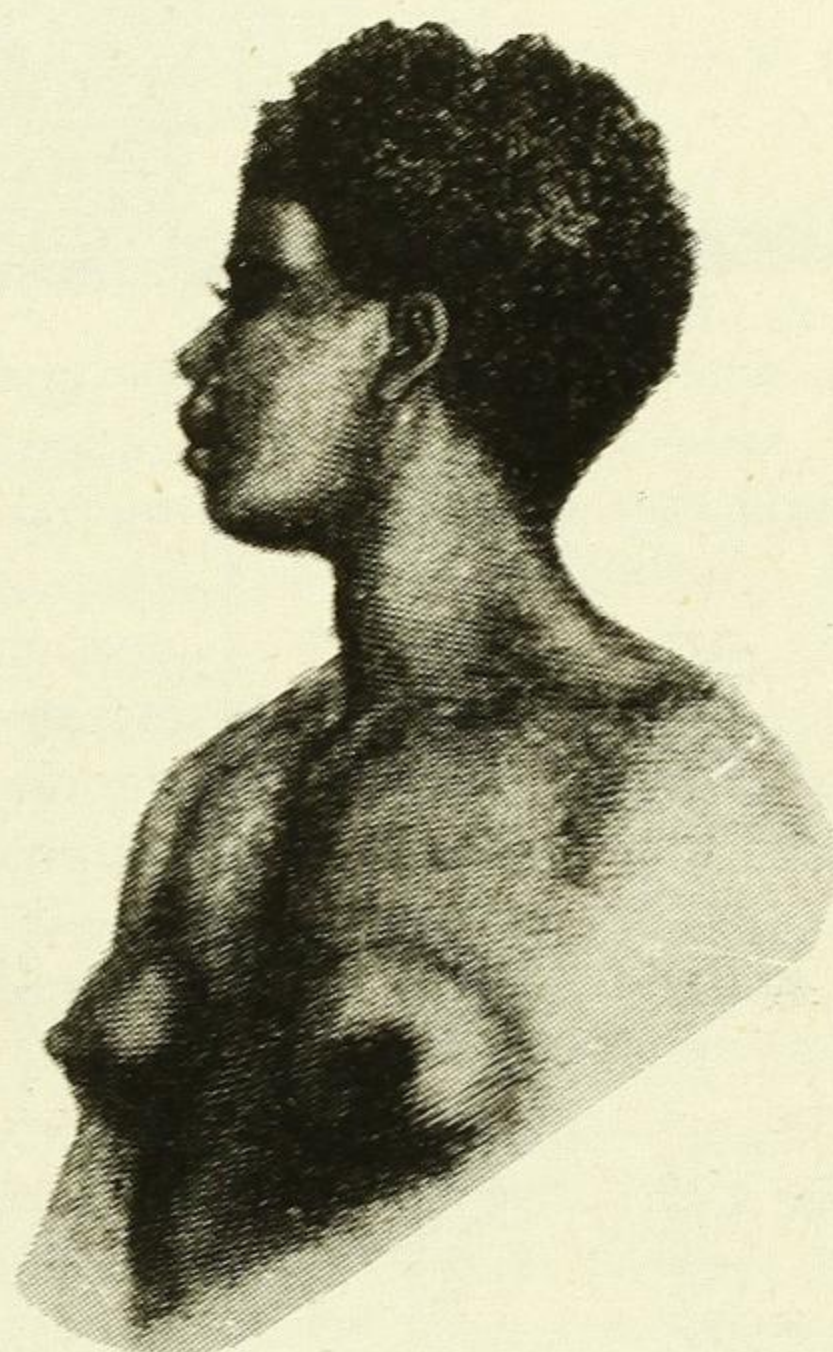


# Alice Walker, escritora negra.

"La mujer negra se encuentra sometida por partida doble y en el peor de los casos tiene menos posibilidades que el hombre."

Alice Walker



**A**lice Walker: a los 40 años, tiene tras de sí cuentos (las colecciones *In love and trouble*, *You can't keep a good woman down*), poesía (*Once*, *Revolutionary Petunias*) y novelas *The third life of Grange Copeland*, *Meridian*).

*The Color Purple* es su tercera novela, publicada en 1982,<sup>1</sup> premiada y elogiada por la crítica. La mejor muestra de su popularidad fue la forma en que, al menos en la ciudad de Nueva York, hombres y mujeres, blancos y negros, se pasaban el libro de mano en mano, para leerlo y comentarlo.

Celie, la protagonista de esta novela, narra su miserable vida en forma de cartas dirigidas a Dios. A los trece años fue violada varias veces por su padrastro. Dio a luz dos hijos, que le fueron arrebatados. Un viudo con hijos la pide en matrimonio, como quien compra una mercancía, o una esclava: "Mis hijos necesitan una madre", es todo lo que dice. Celie se ve a sí misma y es vista por los demás como objeto. Cuando su hermana Netty está a punto de partir a África con una pareja de misio-

neros le advierte: "Tienes que pelear". Celie responde: "No sé pelear. Sólo sé seguir viva."

La novela es esencialmente la historia del desarrollo de una conciencia (y en esto se emparenta con *La plaza del diamante*, de Mercé Rodoreda): la de la pequeña, fea y vulnerable Celie que crece, madura, conoce el amor, adquiere seguridad en sí misma y finalmente se independiza, material y emocionalmente. Simbólicamente, es también la historia del desarrollo de la conciencia negra femenina.

En enero de 1984 en el Magazine del *New York Times* se publicó una entrevista con Alice Walker. El autor, joven y negro, señaló la presencia, en *The Color*

*Purple*,<sup>2</sup> de personajes masculinos a los que se ha pintado borrosa y, en el mejor de los casos, negativamente: activos, pasivos o indecisos, son incapaces de comunicar afecto. ¿No le parece esto a la Walker un punto de vista demasiado parcial? Ella se explica: por ahora, no puede decir otra cosa, pues de lo que se trata es de exponer la situación de la mujer negra, lo que ha sido su vida en las granjas sureñas, lo que sigue siendo en los guetos de Nueva York. De lo que se trata es de plantear la teoría del *mujerismo*<sup>3</sup> y de la *negritud*. Ya vendrá el momento en que sea posible hablar de la solidaridad humana tanto entre hombres y mujeres negros, como entre negros y blancos.

Su último libro, *In search of our mothers' gardens* es una colección de ensayos sobre temas que van del escritor negro a la experiencia sureña, y de la obra de Flannery O'Connor, blanca sureña, a la de Zora Neale Hurston: nacida en 1901, autora de novelas y libros sobre folclore negro, cuyo nombre ha quedado fuera de innumerables antologías e historias de la literatura norteamericana en general, y negra en particular. En su vejez, vive reducida a la pobreza.

Alice Walker da muestra en su obra de un gran valor y espíritu combativo y solidario. Para ella, la causa de la mujer negra es una por la que no se ha luchado lo suficiente. Al defenderla defiende, a mi parecer, la causa de la mujer sometida en cualquier parte del mundo y muy particularmente en aquellos lugares donde sufre de una doble inadaptación, la socioeconómica y la étnica.

...

<sup>1</sup> Washington Square Press, Nueva York, 251 págs.

<sup>2</sup> El color de las flores del campo, el favorito de Celie.

<sup>3</sup> Alice Walker define *womanism* como las cualidades de madurez, seriedad y responsabilidad en la mujer. No habla de *feminismo* ni reconoce como válido, para la mujer negra, el *feminismo blanco*.