

---

# Bibliografía

Dibujo de Raúl Herrera.

**ALVAREZ BRAVO, Lola.** *Cien fotos de Lola Alvarez Bravo.* México, Instituto Nacional de Bellas Artes, Catálogo, 1965. 16 pp. (10 fotos b/n).

*Escritores y artistas de México.* México, Fondo de Cultura Económica.

**ALMEIDA, Lourdes,** Esperanza Balderas, Otilia Calderón, Magali Lara, et. al. *Somma.* México, Eds. El Rollo, Noviembre 1979. 48 pp. (45 fotos b/n).

**ANDRADE, Yolanda, Herminia Dosal, Ma. Cristina Camus y otras.** *Cómo nos vemos nosotras* (Catálogo). México, Instituto Francés de América Latina, Octubre 1983. 40 pp. (42 fotos b/n).

**ASCHER, Daisy.** *Revelando a José Luis Cuevas.* México, Edición del autor, con textos de Marta Traba y otros, 168 pp. (169 fotos b/n).

**BACKER, Elizabeth and Thomas B. Hess (Edited by).** *Art and Sexual Politics. Why have there been no great Women Artists? (Women's Liberation Artists and Art History).* London-New York, Collier Books, 1973. 150 pp. (A Division of McMillan Publishing Co. Inc. N.Y.), Collier McMillan Publishers.

**BANISH, Roslyn.** *City, Families.* Chicago and London. New York, Pantheon Books, 1976. 182 pp. (89 fotos b/n).

**BRAVETIGAN, Rosalie, Betty Fiske and June Wayne (Eds.).** *Sex Differentials in Art Exhibition Reviews: A Statistical Survey.* Los Angeles, Calif., USA, Tamarind Lithograph Workshop Inc.

**BROOKS, Reva.** *Reva Brooks. Fotografías.* México, Instituto Nacional de Bellas Artes-Embajada de Canadá en México, Catálogo, edición trilingüe, 1970. 24 pp. (19 fotos b/n).

**CENTRO PARA MUJERES.** *Agenda Feminista 1980-1981.* México, Ed. Centro para Mujeres, 1980. 174 pp. (27 fotos b/n).

**CENTRO PARA MUJERES Y Colectivo la Revuelta.** *Agenda Feminista '82.* México, Centro para Mujeres y Colectivo La Revuelta, 1982. 124 pp. (19 fotos, 20 ilustraciones).

**CENTRO PARA MUJERES.** *Agenda Feminista 1983-1984.* México, Centro para Mujeres, 1983. 204 pp. (32 fotos b/n).

**CHICAGO, Judy. (An introduction by Anaís Nin).** *Through the Flower.* Garden City, New York, Anchor Books, Doubleday & Company, Inc., 1977. 226 pp.

**COLECTIVO LA REVUELTA.** *Agenda 1980.* México, Ed. Colectivo La Revuelta, 1979. 80 pp. (20 fotos b/n).

*Prostitución. Calendario Feminista, 1981.* México, 1980. 16 pp. (16 fotos b/n., Fototeca INAH y Graciela Iturbide).

**CONDE, Teresa del.** *La vida de Frida Kahlo.* México, Secretaría de la Presidencia, 1976.

**CONSTANTINE, Mildred (Trad. Flora Botton B.).** *Tina Modotti, una vida frágil.* México, Fondo de Cultura Económica, 1977. 216 pp. (76 fotos b/n).

**CHRYSALIS.** *A Magazine of Women's Culture.* Los Angeles, C.A. 144 pp.

**D'AMICO, Alicia y Sara Facio.** *Buenos Aires, Buenos Aires.* Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1968. 191 pp. (Fotos b/n).

*Cómo tomar fotografías.* Buenos Aires, Schapire/La Azotea, 1976. 172 pp. (45 fotos b/n).

*Geografía de Pablo Neurda.* Barcelona, Aymá, 1973. 164 pp. (180 fotos b/n. y color).

*Humanario.* Buenos Aires, La Azotea, 1976. 74 pp. (45 fotos b/n).

*Retratos y Autorretratos.* Buenos Aires, Crisis/La Azotea, 1974. 192 pp. (125 fotos b/n).

**DE QUESADA, Gonzalo.** "En la exposición de Chicago. La mujer de México", en *Poetisas mexicanas. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*, de José María Vigil, 2a. ed. facsimilar de la de 1893. México, Instituto de Investigaciones Filológicas-Centro de Estudios Literarios-UNAM, 1977. pp. LXI-LXVII.

**EDER, Rita.** "Las mujeres artistas en México", en *Anuario.* México, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM. pp. 251-260.

**FACIO, Sara (Selec. y presentación).** *Fotografía argentina actual.* (14 fotografías). Buenos Aires, La Azotea, 1981. 96 pp. (75 fotos b/n).

**FERNANDEZ, Justino.** "Las pintoras", en *La pintura moderna mexicana.* México, Edit. Pormaca, 1964. pp. 167-175.

**FOTOMUNDO.** *La mujer, 1975.* México, Méx-Abril, 1975. 114 pp.



- GOMEZ, Fina.** (Texto: Lise Deharme, versión español: Alejo Carpentier). *Fotografías*. París, Edición de autor, 1954. 88 pp. (40 fotos b/n).
- Raíces*. París, Pierre Seghers Editeur, 1956. 44 pp. (26 fotos b/n).
- GREER, Germaine.** *The Obstacle Race (The Fortunes of Women Painters and their work)*. London, Secker & Warburg, 1979. 476 pp.
- HERRERA, Hayden.** *Frida, A Biography of Frida Kahlo*. New York, Harper and Row, 1983. 508 pp.
- HERESIS.** *A Feminist Publication*. New York, Heresis Collective. "Feminism, Art and Politics", en n. 1. "Patterns of Communication and Space among Women", en n. 2. "Lesbian Art and Artists", en n. 3. "Women's Traditional Arts/ The Politics of A Esthetics", en n. 5. "The Great Goddess", en n. 5. "On Women and Violence", en n. 6. "Working Together", en n. 7
- HILL, Vicki Lynn (Coord.).** *Female Artist. Past and Present*. Berkeley, Calif., Women's History Research Center Inc., 1974.
- INSTITUTE OF Contemporary Arts.** *Women's Images of Men*, 2a. ed. London, Institute of Contemporary Arts (ICA), 1980. 56 pp.
- Issue, Social Strategies by Women Artists.* (Selected by Lucy R. Lippard). London, Institute of Contemporary Arts (ICA), 1980. 68 pp.
- ISKIN, Ruth (Ed.).** *Woman Space Journal*. Los Angeles, Calif.
- ITURBIDE, Graciela.** *Los que viven en la arena*. México, Instituto Nacional Indigenista, 1981. 80 pp. (47 fotos b/n).
- ITURBIDE, Graciela, Paulina Lavista y Colette Urbajtel.** *Fotografías* (Catálogo). Textos Julieta Campos y otros. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1975. 12 pp. (12 fotos b/n).
- KALMUS, Yvonne, Sonia Katchian, Rikki Ripp, Cheryl Wesenfeld** (With an Introduction by Natalie Canavor). *Women see Women*. New York, Thomas Y. Crowell, 1974.
- KOLKO, Bernice.** *Rostros de México*. Textos de Rosario Castellanos. México, Direc. Gral. de Publicaciones-UNAM, 1966. 128 pp. (156 fotos b/n).
- KEARNS, Martha.** *Kate Kollwith Woman and Artist*. Old Westbury. New York, The Feminist Press, 1975. (Biography Series).
- KUNSTLERHAUS BETHANIEN.** *Künstlerinnen Aus Mexico* (Catálogo). Berlín, RFA, Ed. Neue Gesellschaft für Bilden Kunst NGBK, 1981. 102 pp.
- LAVISTA, Paulina.** *Photemas* (Catálogo). México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1970. 8 pp (5 fotos b/n).
- Catálogo*. México, Museo de Arte Moderno-Instituto Nacional de Bellas Artes. 14 pp. (31 fotos b/n).
- LIPPARD, Lucy R.** *From the Center. Feminist Essays on Women's Art*. New York, A Dutton Paperback, 1976. 314 pp.
- LOPEZ, Maritza y Pedro Valtierra.** *Nicaragua, un país propio*. Textos Carmen Lira, Margarita Suzan, Margarita García Flores y Pablo González Casanova. México, Difusión Cultural-UNAM, 1980. 140 pp. (Textos Humanidades, n. 19). (86 fotos b/n).
- LUMBARD, Paula A.** *Visionaries of the Wicce*. Los Angeles, Universidad Goddard College, 1980. 143 pp.
- MAYER LUCIDO, Mónica.** *Feminist Art: An Effective Political Tool*. Los Angeles, California, Degree of Masters of Arts, Goddard College, 1980. 256 pp. (Mimeo).
- McDEVIT, Janet and Jackeline Skiles.** *A Documentary History of Women Artists in Revolution*. New York, Women Inter Art Center, 1971.
- MORALES, Rowena.** *Cartas a esa monja* (Catálogo). México, Museo de Arte Carrillo Gil-Instituto Nacional de Bellas Artes-Cultura SEP (Dirección de Artes Plásticas), 1983. 8 pp. (7 grabados).
- MOUNTAINGRAVE, Rut, et. al.** *The Blatant Image (A Magazine of Feminist Photography)*. Sunny Valley, Oregon, Ed. The Blatant Image, 1981. 96 pp.
- MUSEO NACIONAL DE ARTE.** *Frida Kahlo-Tina Modotti*. México, MUNAL-INBA-CULTURA/SEP (Catálogo), 1983. 116 pp.
- MUSEO DE ARTE MODERNO.** "Mujeres, Arte, Femenidad", en *Artes Visuales*. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1976. 70 pp. Núm. 9.
- NEMSER, Cindy.** *Art Talk (Conversation with 12 Women Artists)*. New York, Charles Scribner's Sons, 1975. 368 pp.
- (Ed.) *The Feminist Art Journal*. Brooklyn, New York.
- ÑOCHLIN, Linda and Ann Sutherland Harris.** *Women Artists: 1550-1950*. New York, Los Angeles County Museum of Art, 1977. 368 pp.
- PETERSEN, Karen and J.J. Wilson.** *Women Artist. Recognition and Reappraisal from the Early Middle Ages to the Twentieth Century*. New York, Hagerstown, San Francisco, London, Harper Colophon Books, Harper & Row Publishers, 1976. 214 pp.
- PRIMER SIMPOSIO MEXICANO CENTROAMERICANO de Investigación sobre la Mujer.** *Exposición. Pintoras, Escultoras, Grabadoras, Fotógrafas, Tejedoras, Ceramistas* (Catálogo). México, Museo de Arte Carrillo Gil, 1972. 32 pp.
- SALON DE LA PLASTICA MEXICANA.** *La mujer en la ciudad* (Catálogo). México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM-Salón de la Plástica Mexicana-INBA, 1983. 80 pp. (36 grabados).
- SECRET, Meryle.** *Between me and Life: A Biography of Tomaine Brooks*. Garden City, New York, Doubleday, 1975.
- SHEEHAN, Valerie Harms.** *Unmasking: The Women in Metamorphosis*. Chicago, Swallow Press, 1973.
- STEWART, Ann Piper et. al.** (Comps.) *The Dinner Party. Bibliography*. Santa Mónica, CA. Produced by Through the Flower, 1979. 144 pp.
- TIBOL, Raquel.** *Frida Kahlo, Crónica, testimonios y aproximaciones*. México, Eds. de Cultura Popular, 1977. (160 fotos).
- Frida Kahlo. Una vida abierta*. México, Oasis Col., Biblioteca de las Decisiones, n.6. mayo, 1983. 156 pp.
- TUCKER, Ann (Ed.)** *The Women's Eye*. Washington, D.C., First Things First, 1974.
- UNIVERSITY OF WISCONSIN.** "Women and the Arts", en *Arts in Society* Madison, Wisconsin, University of Wisconsin Extension, 1975.
- WILDING, Faith.** *By our own Hands. The women Artist's Movement*. Southern California, 1970-1976, Santa Mónica, California, Double x, 1976. 112 pp.
- WILSON, Ellen.** *American Painter in Paris. A Life of Mary Cassat*. New York, Farrar, Straus and Giroux, 1975.
- YAMPOLSKY, Mariana. (Textos Elena Poniatowska).** *La casa en la tierra*. México, Instituto Nacional Indigenista/Fonapas, 1981. 72 pp. (65 fotos b/n).
- ZARAK, Martha, Pedro Meyer, Pedro Valtierra.** *La batalla por Nicaragua*. México, Edit. Uno, 1980. 303 pp (114 fotos b/n).