Berta Hiriart *

Cine de mujeres

Detalle de la obra de Carla Rippey.

En un número de nuestra revista dedicado al arte realizado por mujeres no puede dejar de mencionarse el cine. En las últimas épocas, y con esto nos referimos a los últimos ocho años, las mujeres han hecho más películas que en el resto de la historia del cine. En 1974, Helke Sander, la editora de la revista "Mujeres y cine", se preguntaba: ¿Dónde están las mujeres en el cine?, y se respondía al mismo tiempo: La mujer está del otro lado de la cámara, contemplada, usada y dirigida por hombres.

Ahora la situación es muy diferente, no sólo en los países desarrollados, sino también en los nuestros. A diario vemos anunciada alguna película que tiene la firma de una realizadora al calce. Ante este nuevo hecho no han dejado de sugir las clásicas preguntas: ¿es diferente el cine de las mujeres al de los hombres?, ¿es de una naturaleza diferente?, ¿cualquier película hecha por una mujer es de alguna manera feminista?, etcétera.

La realidad es que este cine es de una variedad muy grande, en temas y tratamientos, aunque, a la vez, en casi todas las películas se siente la mano femenina. Documentales y ficciones, en su mayoría, se ocupan del mundo cotidiano y de los sentimientos, esbozando el contexto social que los determina. Pero de ninguna manera son homgéneas. Están las elaboradas con intenciones feministas, otras, en cambio, están realizadas desde esa perspectiva pero no pretenden ser militantes, y, por último, se encuentran las filmadas por mujeres que declaran abiertamente no ser feministas.

Lo que irremediablemente acerca a las cineastas es el momento histórico en el que surge su trabajo. Sea cual fuere la intención individual de cada una de ellas, todas han logrado estar detrás de la cámara decidiendo qué se dice y cómo, apoyadas por un movimiento de liberación de la mujer que ha cuestionado el papel subordinado que hemos ocupado en todas las áreas de la vida y que ha luchado porque las mujeres accedamos a la condición de sujetos. El movimiento, con todas sus limitaciones, ha abierto camino para que entremos a diversos campos, antes vedados para nosotras.

Otro de los movimientos que impulsan el cine de las mujeres es el del cine independiente, que surge por la necesidad de hablar de problemas humanos y políticos, callados hasta ahora por el cine comercial. La apertura de esta nueva forma de hacer cine hizo posible que muchas personas, que nunca hubieran podido producir una película por las vías tradicionales, lograran hacerlo.

También la creación de escuelas de cine ha favorecido a las mujeres. Antes, para llegar a realizar una película, era necesario pasarse varios años como aprendiz de algún "maestro", esto sólo lo lograban unas cuantas personas, y a excepción de una o dos mujeres, los elegidos fueron siempre varones. Actualmente, las alumnas tienen la misma oportunidad que sus compañeros para realizar sus ejercicios, contando además con el material (inaccesible para el bolsillo individual de la mayoría) y con cierta guía. Muchas de las películas recientes son ejercicios finales del CUEC o del CCC.

De manera que el "boom" del cine de mujeres tiene una explicación histórica bien clara lo cual no merma el asombro y el regocijo por ver transformada la cartelera con los puntos de vista de las mujeres.

Una filmografía, que no pretende ser exhaustiva, sino que es una mera semblanza del cine hecho por mujeres mexicanas en los últimos tiempos es la siguiente:

Filmografía

ES PRIMERA VEZ
COLECTIVO CINE MUJER (1981)
Crónica del primer encuentro de trabajadoras, que muestra la riqueza de dicha reunión a partir de las diversas experiencias de las mujeres que participaron en él.

MONSE
GLORIA RIBE (1980)
La vida cotidiana de una niña en una escuela privada: fantasía, magia, creación y solidaridad están de un lado. En la escuela: el orden, la jerarquía, la competencia y la religión, están del otro.

HOTEL VILLA GOERNE
BUSSY CORTES (1982)
Boceto que gira alrededor de tres mujeres y el autor de esta historia.

VIDA DE ANGEL.
ANGELES NECOECHEA (1982)
Varias mujeres de colonias populares de la Ciudad de México van dibujando en qué consiste su vida, centrada en el trabajo doméstico y en los esfuerzos por sobrevivir con dignidad.

QUERIDA CARMEN
MARIA NOVARO
"Querida Carmen: No creo que vayas a encontrarte un sioux en el supermercado, así es que ¿por qué mejor no pones tus bolsas de compras en el suelo, guardas tu pistola y sonríes para la foto?"

VICIOS DE LA COCINA
BEATRIZ MIRA (1978)
Un día en la vida de una mujer. En él puede verse su opresión como ama de casa, esposa y madre. Se observa tanto una doble moral sexual como la falta de identidad de una mujer oprimida.

ESPONTANEA BELLEZA
LILIAN LIBERMAN (1981)
Una muchacha hace preparativos para encontrarse con su "galán".

MUJERES YALALTECAS
SONIA FRITZ (1983)
Vida y organización de las mujeres en un pueblo de la sierra zapoteca de Oaxaca.

CONOZCO A LAS TRES
MARYSE SISTACH (1983)
Tres mujeres que enfrentan situaciones diversas, y que aún en las violentas, saben transformar o sobreponerse a las condiciones que les son adversas, gracias a su vitalidad, humor y solidaridad.

Y SI HABLAMOS DE AGOSTO
MARYSE SISTACH (1981)
Revela, con mirada íntima, fuerzas e inquietudes que estuvieron presentes en las jornadas del movimiento estudiantil del 68.

NATURALEZA MUERTA
ADRIANA CONTRERAS (1979)
A partir de la imagen de un pez congelado en un restaurante, se analizan las connotaciones del machismo, y cómo, a fin de cuentas, éste se extinguirá, llegando a ser una naturaleza muerta.

HISTORIAS DE VIDA
MARIPI SAENZ DE LA CALZADA (1979)
Cuenta de los sinsabores que pasan las niñas en las escuelas religiosas, de cómo son víctimas de engaños y culpas.

¿Y POR QUE NO?
MARIA EUGENIA TAMES (1983)
Una mujer separada tiene que hacerse cargo de su hijo, el film describe la manera en que enfrenta esta nueva situación, desde el punto de vista económico, social, afectivo y laboral.

DESDE EL CRISTAL DONDE SE MIRA
MARICARMEN DE LARA (1983)
Un ama de casa descrubre su propia soledad y sus fantasmas interiores.

UNA MIRADA EN EL MARCO
ANNA CAROLA PRUDENCIO (1983)
Una cita, en el mundo de la fantasía, entre el investigador y la mujer bosque.

CORAZON DE FLOR
KARIN ALBERS (1983)
Nadia vuela, llega de un lado a otro y está abierta a que suceda todo lo imaginable.

NO ES POR GUSTO
MARICARMEN DE LARA Y MARIA EUGENIA TAMES (1981)
Documental que describe la vida cotidiana y la represión que padecen las prostitutas de la clase baja.

RATON
DORA GUERRA (1982)
Un niño adopta un ratón y lo protege.

HACER UN GUION
DORA GUERRA (1980)
Una joven estudiante decide hacer un guión, pero distintas situaciones de su vida de mujer van modificando su proyecto, hasta que logra crear algo coherente con ella misma. comprometido.

MI VIDA NO TERMINA AQUI
MARIA EUGENIA TAMES (1982)
Aproximación a la vida cotidiana de una vedetee, a su entorno social y a las contradicciones que vive en su intento por cambiar de vida.

LEJOS DE LAS FIESTAS
OLGA CACERES (1983)
Las separaciones amorosas son siempre procesos largos dolorosos.

COYOACAN
CLAUDIA MAGLI (1983)
El personaje conductor narra lo que acaba de sucederle a una amiga actriz que está ensayando una farsa sobre la pasión del amor.

EL LUGAR DEL CORAZON
BUSI CORTES (1983)
Tres amigas adolescentes incorporan la brujería a su rebelión frente a un maestro autoritario.

AMANECER
LILLIAN LIBERMAN (1983)
Juan y Carmen van a tener un hijo. Juan se prepara para asistirla en todo.