

sectores femeninos de la población.

Para del contenido de estos folletos de la colección "Comunicación Alternativa de la Mujer", sintetizó la presentación y el análisis que de **fem.** hace Ana María Amado.

**fem.** revista originalmente trimestral y actualmente bimestral, nació en septiembre de 1976. Es una revista de análisis, realizada por un colectivo de mujeres ligadas a diferentes corrientes de feminismo, grupos culturales, políticos o académicos de México. (Recientemente **fem.** ha integrado un número mayor de mujeres en un consejo editorial). "Esa confluencia determinó un pluralismo que, de las ideas, pasó al contenido mismo". En los veintiséis números publicados hasta la fecha —monográficos, con excepción del primero—, "Es posible encontrar todos los grandes y pequeños temas relacionados con la mujer".

Aunque en sus páginas pueden encontrarse artículos de información predomina el estilo analítico que determina un perfil de lectoras de nivel escolarizado alto o avanzado. "Pero no siempre es fácil definir el alcance de una publicación como **fem.**, ya que por distintas vías de intermediación, su mensaje llega a muchos niveles de lectoras en México y en varios países de América Latina."

Si bien el primer número de **fem.** conoció un tiraje de dos mil ejemplares, éste fue aumentando hasta llegar a seis mil. Más tarde, a partir del número diez, y gracias a un convenio con el diario **unomásuno** que reparte gratuitamente alrededor de ocho mil ejemplares entre sus suscriptores del área metropolitana de la ciudad de México, su número alcanza los catorce mil ejemplares.

El financiamiento de **fem.**, se apoya en la venta de anuncios y de suscripciones dentro y fuera del país, y la venta directa en librerías. Eventualmente ha recibido algún donativo de amigas feministas e, incluso, ha obtenido recursos mediante una rifa de cuadros. El trabajo del colectivo siempre ha sido voluntario y las colaboraciones se pagan "simbólicamente" a partir del número diez.

"Es imposible intentar la separación de las historias respectivas de **fem.**, y del movimiento feminista en México. Si éste afianzó y legitimó un espacio desde donde puede ser escuchado como un interlocutor válido en sus demandas, la tarea de **fem.**, en la difusión, hasta cierto punto pedagógica, de los por qué y para qué de esas luchas, fue, sin duda, de capital importancia", señala Ana María Amado

(\*) Toledo 1455 y Coruña, Quito, Ecuador.

## 5a. Marcha del orgullo homosexual

El día 25 de junio, el Paseo de la Reforma se vio nuevamente invadido por gritos y consignas de homosexuales y lesbianas, que celebraron con dos marchas el *Día del Orgullo Gay*. La manifestación se inició en Chapultepec, ante los ojos, silenciosos de los leones de bronce que custodian el parque. La primera marcha fue organizada por la Red Lhoca (Red de Lesbianas, y Homosexuales y Colectivos Autónomos) cuyos integrantes dieron al acto un tono de fiesta, ya que la mayoría portaba disfraces multicolores. La otra fue convocada por el grupo *Lambda de Liberación Homosexual*, el *Grupo Autónomo de Mujeres Lesbianas Oikabeth* y otras organizaciones, con un lema: *Marcha por los Derechos Civiles y Políticos de los Homosexuales*.

Paseantes y curiosos marcharon también expresando su simpatía o, quizá, su curiosidad morbosa. Desde las ventanas de los edificios la gente curioseaba con sonrisa atónita, tratando de asimilar el acontecimiento. A los gritos de: "¡Fuera del círculo!" "¡Alto a la represión contra los homosexuales!" "¡Alto a las razzias!", o bien coreando estribillos comerciales y canciones populares que adaptaron como el "Machín, machín; machín machín, es la bola de pendejos que nos quieren reprimir" "(aludiendo a la tonadilla del popular Parchís). Los frailes que rodean la insigne estatua del descubridor de América, se hacían los desentendidos, aunque uno de ellos parecía anatematizar la marcha con una cruz...

Una de las marchas culminó a un costado de la Catedral Metropolitana, donde hubo un show de travestis. La otra marcha realizó un acto político en el Hemiciclo a Juárez, donde representantes de los diferentes grupos tomaron la palabra. Las manifestaciones terminaron cuando la noche se deslizaba con cautela sobre la ciudad. Las estatuas de la Alameda Central volvieron a tomar sus posturas robándole a la noche su tranquilidad. Los muchachos y muchachas gay se tomaron de la mano y partieron hacia las calles de la ciudad.

Agradecemos a Angeles Suárez del Solar, Victoria Sanvicente y Vicente Pedroza, del Archivo General de la Nación, su valiosa cooperación para la obtención del material documental y fotográfico de ese archivo.

