

*marta lamas*

## **de abandonada a leona**

### **la imagen de la mujer en la canción ranchera**

*"Las canciones son el alma del pueblo"  
(dicho popular)*

Este trabajo es la transcripción, modificada y recortada, de un espectáculo-conferencia que ha sido presentado en varios lugares desde hace 3 años. Con él intenté dar una interpretación feminista de la imagen de las mujeres que se maneja y se proyecta en las canciones rancheras. Seleccioné las canciones rancheras por considerarlas el prototipo de la canción mexicana, pero en el trabajo incluyo algunos versos de huapango y uno que otro corrido. No he pretendido hacer un *análisis* de la imagen de la mujer en este tipo de canciones, ya que para ello requeriría de una investigación exhaustiva y sistemática que de ninguna manera realicé. Tampoco pretendo que esta interpretación sea válida para otro tipo de canciones mexicanas como la canción yucateca o el son jarocho, donde la imagen de la mujer es diferente. Este trabajo es fruto de mis veleidades musicales y de mi militancia feminista. Su presentación en todo tipo de lugares, desde el Palacio de Minería hasta mercados populares, ha servido para dar pie a una enriquecedora discusión sobre la situación de la mujer mexicana. Sin la música y sin la participación del público pierde mucho de su carácter y queda como una interpretación

esquemática; espero que sirva a los estudiosos, tanto de la ideología como de la música popular, para que se interesen en una posibilidad de investigación.

#### ***I. La canción ranchera y el sexismo***

La canción ranchera es el prototipo de la canción mexicana. Trasciende el regionalismo de otras músicas y su amplia difusión cubre todo el país y todas las clases sociales. Históricamente esta canción aparece después de la Revolución Mexicana y rompe la hegemonía cultural que, sobre todo en las ciudades, mantenían el tango y el foxtrot. Aniceto Aramoni(1) la llama "liberadora" y dice que "permite la aparición de algo nuevo, símbolo de una manera de enfrentarse a la vida y a la mujer". Según el autor esta nueva expresión musical "crea un gusto por el canto a la mujer", pero considerándola "vehículo de placer y objeto de compraventa, engaño y traición".

La diferencia de esta canción con el tradicional corrido es muy grande. El corrido mexicano, según Vicente T. Mendoza(2), "obtuvo su carácter definitivo en plena Revolución" y fundamentalmente narra acontecimientos históricos, revolucionarios, del movimiento cristero, de valientes y bandole-