

# hombro con hombro

No es extraño que sea en Inglaterra donde se haya dedicado una serie televisiva a las feministas, o más bien, a las sufragistas; y por supuesto, a las sufragistas inglesas. Desde el principio del siglo el movimiento de las mujeres por la conquista del voto no sólo fue muy importante en Inglaterra, sino que sufrió las duras penas de la persecución, la cárcel y —no menos grave— el peso del ridículo, fácilmente suscitado por los caricaturistas de la época. En el centro del movimiento, actualizando los antecedentes de Mary Wollstonecraft y de Stuart Mill, se sitúan las mujeres de la familia Pankhurst.

Richard Pankhurst, quien muere en 1898, fue un laborista favorecedor de la causa de las mujeres; su viuda, Emmeline Pankhurst (1858-1928), asume la dirección de la batalla; sus dos hijas, Christabel (1880-1958) y Sylvia (1882-1960), de diferentes temperamentos y aptitudes, participan activamente en la lucha, y aún la más pequeña de las Pankhurst, Adela (1885-1960), manifiesta su feminismo y su pacifismo, primero en Inglaterra y más tarde, en los años 20', fundando el partido de las mujeres (Women's Party) y el partido socialista en Australia. La madre y las dos hijas mayores son fundadoras, junto

con otras pioneras, de la **Women's Social and Political Unión** en 1903, cuyo objetivo fundamental es la obtención del voto. Quince años más tarde, como premio a su activa participación en la guerra, las mujeres inglesas obtuvieron el voto; pero muchas cosas habían sucedido en esos quince años.

Mientras Emmeline Pankhurst representa el feminismo burgués, Sylvia se acerca decididamente a las obreras buscando su solidaridad y ofreciéndoles su apoyo, y Christabel, la más activa militante de las tres, organiza huelgas de hambre, sufre encarcelamientos y "alimentación forzosa" (una de las torturas infligidas reiteradamente a las sufragistas) y tiene que huir a París para seguir la lucha desde el exilio.

Todos estos hechos históricos aparecen, evocados con mucha propiedad, en la serie de televisión **Hombro con Hombro**, que está por presentar el Canal 13. La película fue hecha en gran medida por mujeres: Productora, Verity Lambert; directores, Moria Armstrong y Waris Hussein; autora del guión, Midge Mackenzie, etcétera;





para no hablar de las excelentes actrices: Sian Phillips, Patricia Quinn, Angela Down, y Louise Plank, y, naturalmente, muchas otras. Hay que felicitarse de que la televisión, por una vez, no siga perpetuando los estereotipos femeninos (mujeres glamurosas **buenas** o **malas**), y

contribuya al conocimiento de esa larga lucha, poco y mal conocida, que las mujeres vienen librando —y es una de las más importantes manifestaciones de nuestro siglo— para alcanzar el lugar que les corresponde en la sociedad.



## EL SOL NO BRILLA PARA TODOS

Desde hace siete meses, los firmantes de este documento hemos colaborado en las páginas editoriales de EL SOL DE MEXICO, abordando diversos problemas de actualidad. En ese lapso, pudimos convertir la sección editorial de ese diario en una tribuna donde, con relativas limitaciones, manifestamos nuestras opiniones libremente.

Hace casi dos meses el Director General de la Organización Editorial Mexicana, Benjamín Wong, dejó su cargo y en su lugar fue designado el Lic. Mario Moya Palencia. A partir de ese momento han ocurrido diversos cambios en el periódico, algunos explicables por el relevo de la administración y otros que nos han preocupado profundamente por implicar modificaciones en su línea informativa y editorial y, por lo tanto, en la aceptación de nuestras colaboraciones. De entonces a la fecha, numerosos artículos han sido rechazados o mutilados. Hubo días en que de las ocho notas entregadas para su publicación, sólo aparecieron cuatro. En el tiempo que el Lic. Moya Palencia lleva al frente de EL SOL, han sido eliminados alrededor de cincuenta artículos, en especial los relativos a problemas nacionales de carácter político y social.

Desde hace varias semanas, preocupados por esta situación, intentamos entrevistarnos con el Director Ge-

neral del periódico y con el Subdirector General Sr. Enrique Mendoza. Estas gestiones resultaron infructuosas; entre tanto nuestras notas, un día y otro también, seguían dejando de aparecer. Simultáneamente el coordinador de las planas editoriales, Emmanuel Carballo, que ha sido nuestro principal vínculo con el periódico) al serle restringida su capacidad de acción y decisión presentó su renuncia el día 5 de mayo.

Durante los meses anteriores colaboramos en las páginas editoriales de EL SOL DE MEXICO, porque creíamos que ésa era una tribuna adecuada e importante para manifestar nuestras preocupaciones sobre diversos aspectos y porque encontramos en ese diario las facilidades y la libertad suficientes.

Estas condiciones han dejado de existir. EL SOL DE MEXICO, para preocupación nuestra y de la opinión pública progresista, está volviendo a adoptar algunas de las posiciones conservadoras que lo caracterizaron durante muchos años. Por esto y porque estamos por un periodismo crítico y de aliento al desarrollo de las causas populares, hemos decidido, colectivamente, dejar de colaborar en sus páginas editoriales.

México, D. F., a 10 de mayo de 1977.

### FIRMANTES

José Agustín	Jonathan <sup>m</sup> Molinet
Gilberto Argüello	Cesáreo Morales
Carlos E. Biro	Mario Orozco Rivera
Jorge Castell Cancino	Cristina Pacheco
Luis Correa Sarabia	Roberto Páramo
Felipe Ehrenberg	Armando Partida
Beatriz Espejo	Rodolfo F. Peña
Parmenides García Saldaña	Sergio de la Peña
Luis González de Alba	David Ramón
Alberto Híjar	Fernando Rello
Gloria López Morales	Américo Saldívar
Rosa Elena Montes de Oca	Raúl Trejo Delarbre
Elena Urrutia	



**PRIMER SIMPOSIO  
MEXICANO-CENTROAMERICANO DE  
INVESTIGACION SOBRE LA MUJER**

México, D. F., noviembre 7, 8 y 9 de 1977

**Temario.** Con el fin de propiciar una amplia participación y difusión, se invita a investigadoras e investigadores nacionales y extranjeros a la presentación de proyectos y resultados concretos de investigación dentro de las tres áreas siguientes: participación de la mujer en la fuerza de trabajo, la mujer en la organización social e ideología y educación de la mujer.

El tratamiento de estos grandes temas se deslinda en subtemas de los que se ocuparán mesas de trabajo específicas sin que se considere este deslinde ni limitativo ni exhaustivo.

A. Participación de la Mujer en la Fuerza de Trabajo.

- a) unidad doméstica y economía campesina
- b) migración y movilidad ocupacional
- c) unidad doméstica, participación en la estructura ocupacional y fecundidad

clases sociales y participación en la fuerza de trabajo  
trabajo doméstico

B. La Mujer en la Organización Social

- a) familia y parentesco en el medio urbano
- b) familia, sexualidad y reproducción
- c) participación en partidos políticos y organizaciones sindicales
- d) situación jurídica de la mujer en la legislación comparada de México y Centroamérica

C. Ideología y educación de la mujer

- a) imagen y creación de la mujer en la literatura
- b) participación e imagen de la mujer en los medios masivos de comunicación
- c) psicología de la mujer
- d) educación formal e informal
- e) ideología y valores sociales

La inscripción de trabajos puede enviarse a la siguiente dirección:

Primer Simposio de Investigación de la Mujer  
c/o Lourdes Arizpe, Teresa Rendón  
El Colegio de México  
Camino al Ajusco No. 20  
México 20, D. F.