

# El sauce llorón

Aleyda García Molina

**A** costada en el piso de su habitación, Daniela tomó entre sus manos a su mapache, un gracioso muñeco de peluche que le había obsequiado el amor de su vida, lo acariciaba como si fuese algún ser animado, le tocaba las patas, los bigotes, los botones que semejaban los ojos, las orejas, la nariz hecha de fieltro y mantenía una conversación mientras las lágrimas surcaban sus pómulos. Tomó un trozo de papel y una pluma, escribió un mensaje; "Por favor, despiértente a las 11:30, Dani", se levantó y lo pegó en su puerta, la cerró tras de sí y continuó hablando con Dalí, su mapache.

- "Dalí, siempre he confiado en ti, pero hoy, especialmente hoy, tienes que demostrarme tu lealtad (Dalí la observaba con sus ojos brillantes inmutable), "te contaré algo que nadie sabe, a veces creo que ni yo" (cuando decía esto parada frente al espejo comenzó a maquillarse; color rosa sobre sus labios delineándolos y pasó suavemente por las mejillas rubor). "Demonios, tengo los ojos hinchados... anda, ve por dos algodones con agua fría.. ¡perdón olvidaba que nadie puede verte!, yo iré" salió por agua y regresó a su recámara. "¿Sabes? a

mis... tantos años es increíble... ¡no!, más bien insólito que continúe siendo virgen... no importa pronto dejaré de serlo... es que... siento que ya me pesa, todas lo han hecho, las barrocas, las góticas, las medievales, las renacentistas, ¡las prehistóricas!, las modernas, las contemporáneas, las del futuro... ¿seré una de ellas?, como sea, hoy dejaré de serlo, ven Dalí". Lo toma por una de sus patas, se sienta al pie de la cama y lo coloca en medio de su piernas..

- "Inhala profundamente este olor virginal, hazlo cuantas veces quieras" poniéndose nuevamente en pie, retoma su arreglo, toma el delineador de ojos difuminando

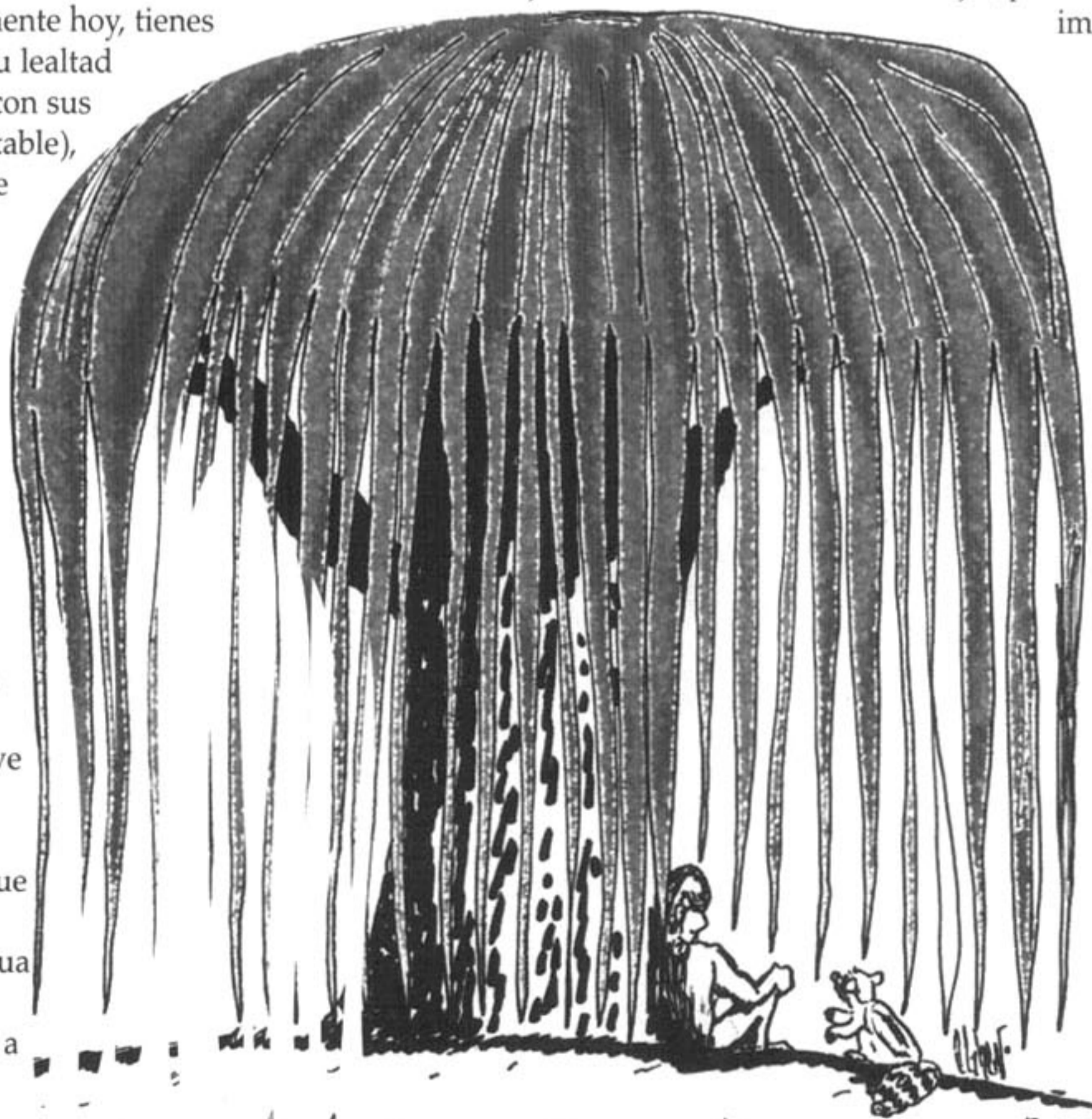
perfectamente el maquillaje, sus ojos quedan maravillosamente claros con las ojeras creadas, toma un arete y aplicando un poco de xilocaína en la fosa nasal izquierda, atraviesa la piel, unta su cabello de laca y lo peina al estilo neo-punk, sentada en el piso coloca a Dalí a un costado.

- "¿Sabes?, crearé un sauce en la pared con ojos mas no boca, si eso..." inicia la tarea y lo acaba después de 20 minutos, es toda una obra. "¡Perfecto!, ¿no crees Dalí?... ¡Contesta con un demonio!, estamos solos, por completo". Dalí gira sobre sí mismo y dice - "vaya veo que has aprendido a dibujar, pero esa no puede ser tu

imaginación, ¡qué mediocre, vana y suplerflua!, pero en fin, algún significado debe tener en tu estúpida vida ese esperpento".

- "¡Cierra la maldita boca!...siempre me criticas y además el sauce representa algo muy personal..."

- "Bien, no digo más, pero no digas que soy tu inspiración y maestro ¡a dónde vine a caer! con esta basura convencional" Daniela ve su reloj que indica dos minutos antes de



- las nueve.
- "¡Estúpida prisionera del tiempo!"
  - "¡Cállate! - lo toma bruscamente y lo introduce a su backpack, además de sus inseparables sprays y sale por la ventana de su habitación, corre dos cuadras y llega a una casa un tanto descuidada, introduciéndose por la parte trasera, la reja cruje como delatándola, corre por el jardín hasta una cabaña de madera, dentro alguien la espera.
  - "¿Quién va?" "dice una sombra tras las cortinas.
  - "Soy Dani".
  - "Pasa, pensé que ya no vendrías".
  - "¿Por qué?, ¿estás solo?"
  - "¡Solo, solo, no!"
  - "¿Qué?!"
  - "Bueno están en la casa grande y para despistar tengo la luz apagada".
  - "¡Bien hecho!, antes tengo que decirte algo".
  - "¿Qué?"
  - "Soy virgen".
  - "No hay problema, no eres la primera y

afortunadamente la última" -se ríe.

- "Lo sé" ...
  - "¿No vas a quitarte la ropa, soy potente pero no atravieso pantalones".
- ...Todo sucede en silencio Dani entregando su virginidad y Leiti agradecido...
- "¿Por qué me elegiste a mí?"
  - "Lo sabrás mañana".
  - "Quiero darte las gracias".
  - "¿Por...?"
  - "Bueno, no todos los días se da un regalo así".
  - "Creéme que lo recordaré eternamente..." - sale corriendo.
- Al estar nuevamente en su habitación comienza un ritual personal, colocando las fotos de sus amigos y

personas queridas en las ramas de su sauce.

- "¡Dalí, Dalí, sal de ahí, tienes que ayudarme!"
- "¡Maldita sea, no me dejaste ver tu sublimación ante Leiti!"
- "No era necesario, ese recuerdo es sólo mío".
- "Bueno escuche tus gemidos y jadeos..." - riéndose burlescamente.
- "¡Cállate! Ni lo pienses siquiera, sabes cuánto lo amo..."
- "Eso lo sé, pero ... ¡él a ti no! ¡Ja, ja, ja, ja, ja!"
- "¡Cállate!, eso ya lo sé pero hoy... me amó, amó mi cuerpo, me deseó, lo sentí dentro... cuando su amor pasó a mí, fue... sublime..."
- "¡Mañana, no se acordará de tí... Ja, ja, ja, ja, ja!"
- "Lo hará, ya lo verás".
- "¡Estúpida ególatra!"
- "¡Excéntrica y loca como tú! dame la pintura roja, la pondré ahora, cuando aún late el deseo por él, cuando aún está dentro de mí..." - comienza a rociarse la pintura roja en las piernas, acto seguido, pone lágrimas al sauce, su sauce llorón.
- "Su nombre será sólo Daniela '87".
- "No había muerto yo... ponle mejor '93".
- "No prisionero del tiempo".
- "1, 2, 3, con 20..." - pintando sus brazos de azul.
- "Oh Dalí...!...¡Salvador Dalí! ¿cuánta envidia tendrá Gala de mí?"
- "Silencio.. que como poeta pintas mejor".
- "Mejor 10, 11, 13".
- "¡Es hora!"
- "Detendré los relojes, regaré las flores, pon tu



## Rindió su II Informe el gobernador de Tabasco La unidad, único camino transitable hacia el futuro: Manuel Andrade

Con motivo de su Segundo Informe de Gobierno, el mandatario estatal encabezó un multitudinario encuentro ciudadano, en el que hizo un recuento de las acciones y las obras realizadas en los últimos 22 meses de gestión, y reconoció que de cara al 2004 se requiere afinar el rumbo, corregir errores y acelerar el paso.

Ante los gobernadores de Campeche, Chiapas, Puebla, Quintana Roo y Tamaulipas, aseguró que con la cabeza puesta en lo que le conviene al nuevo Tabasco, el año entrante trabajará para consolidar un gobierno inteligente, eficaz y transparente que cueste menos y haga más, capaz de diversificar la economía para atraer nuevas inversiones, generar más empleos y reducir desigualdades.

Aseveró que la unidad es el único camino transitable hacia el futuro, y convocó a quienes a partir del 2004 serán las nuevas autoridades municipales y representarán a los tabasqueños en el Congreso, para mantener la unidad en torno a coincidencias y objetivos comunes, y se sumen al trabajo en pro del bienestar del estado.

### NUEVA ETAPA DE ENTENDIMIENTO

En el encuentro denominado Reunión por Tabasco, en el que estuvo acompañado por su esposa Elvira Pola de Andrade, el gobernador Andrade destacó que con los recientes procesos electorales, la entidad superó la prueba de que las elecciones no pueden ser pretexto para enfrentarnos.

Aseguró que en todo momento actuó con la convicción de ser garante de la legalidad y transparencia de los comicios.

Indicó que los tabasqueños están cansados que mediante las vías de la amenaza, la presión o el desorden se pretenda exigir lo que el voto de la gente o el derecho no concedió.

Reiteró que por encima de Tabasco, no hay ni habrá nada ni nadie, y señaló que sus paisanos aprendieron bien la lección de las consecuencias que ocasionaron los viejos episodios de incertidumbre y desconfianza.

Reconoció que el clima de tranquilidad y cordialidad que impera en la entidad es fruto del esfuerzo y voluntad de todos, lo cual significa que hay confianza en la autoridad y que sabemos solucionar los conflictos por el camino del diálogo y la justicia.

### HACIA UN NUEVO FEDERALISMO

Manuel Andrade resaltó la participación de Tabasco en el seno de la Conferencia Nacional de Gobernadores (Conago), la cual, dijo, obedece a la premisa fundamental de fortalecer un nuevo federalismo, que integre y reconozca la importancia que cada estado tiene en el pacto federal.

Enfatizó que las entidades federativas tienen derecho de pedir cuentas claras de los ingresos del país, así como un reparto equitativo y justo, porque son recursos que entre todos contribuyen a crear.

Por eso, añadió, desde la Conago se pugna para que los estados obtengan mayores facultades que les permitan fortalecer sus finanzas públicas, pues en la medida que se amplíe la capacidad de respuesta a las demandas ciudadanas, se garantizará la gobernabilidad del país.

Sostuvo que solamente cuando se alcanzan acuerdos y se asumen los riesgos y las ventajas, se asegura la gobernabilidad, y calificó como un gran logro de la Conago el que las principales fuerzas políticas del país hayan convenido orientar en ese sentido el objetivo de la Convención Nacional Hacendaria que posibilite una reforma fiscal.

### LOGROS, A LA VISTA DE TODOS

Andrade Díaz hizo un recuento de los logros alcanzados por su gobierno en un año y 10 meses de gestión, entre los cuales resaltó el hecho de que Tabasco sea una de las entidades con mayor calidad crediticia y menor deuda pública del país, tal como lo confirman dos importantes calificadoras internacionales.

En un año, enfatizó, la entidad avanzó nueve posiciones en el índice de transparencia que formula la consultora A-Regional, además de que es uno de los pocos estados que mensualmente publica en internet la información desglosada del reparto de recursos que corresponden a los ayuntamientos, mismos que de enero a septiembre de 2003 recibieron por concepto de participaciones más de tres mil 700 millones de pesos.

Precisó que para el presente ejercicio se asignó 62 por ciento del presupuesto a gasto social en educación, ciencia, cultura, deporte, salud y seguridad social, con casi nueve mil 500 millones de pesos.

Refirió que en materia de salud, se continúa consolidando la infraestructura hospitalaria de la entidad, destacando los 130 millones de pesos destinados a la conclusión de los hospitales de alta especialidad Juan Graham Casasús y Regional de Tenosique.

Además se dieron los primeros pasos para la construcción del Hospital de la Mujer, con la adquisición de los predios urbanos que formarán parte del proyecto integral.

Dio a conocer, por último, que en el rubro educativo, en lo que va del año se han construido 608 obras, que incluyen 396 aulas, 32 laboratorios, 33 talleres y 694 anexos, entre ellas, las primeras etapas del Instituto Tecnológico de villa La Venta, en Huimanguillo, y de la Universidad Tecnológica del Usumacinta, en Emiliano Zapata.



- corona".
- "18, 19, 20".
- "¡¡¡Ya no eres vana, superflua, ni mediocre, formas parte ya de la "Sociedad", "Nuestra Sociedad"!!!!"
- "¿Dalí... te veré allá?"
- "¡¡¡Formarás parte del más allá, levitarás al encuentro de la nada, todo se cerrará, la luz no vendrá más, sólo la dama de negro te acompañará, no sentirás, sólo serán vagos recuerdos!!!, ¡estúpida ególatra!, ¡por fin lo serás!, cierra los ojos".
- "¿Dalí?, faltan las letras".
- "Yo las pondré ¡tú descansa en paz!"
- "¿Dalí? no te veo, ven acércate a mí, enséñame el camino de la inmortalidad, ¡no quiero irme sin ti! ¡Todo está tan oscuro!, no hay nada, no hay nadie, ¿Dalí... Dalí?" (sus ojos se humedecían al nombrarlo).
- ¡No me invoques más, llévate un recuerdo más real, sólo así lo soportarás!"

- "¡Leiti!...¡Leiti!..."
- "Es hora ya..."
- 11:30 la madre de Dani abrió la habitación y al correr las cortinas vio todo el espectáculo, asombrada pasó de la incredulidad a la risa y después a la locura, su única hija yacía en la cama hecha un panfleto. Al día siguiente...
- "Buenas tardes".
- "Hola Leiti, ¿quieres verla?"
- "En su habitación ¿verdad?"
- "Si, sube" Al entrar lo primero que percibió fue la cabeza de Dalí, más allá las patas y la cola bajo el sauce con unas letras:
- "EL SAUCE LLORON, DANI & LEITI"
- "Dani, sé que no me oyes... y tal vez ya sea tarde para esto pero debo decirlo... siempre fuiste muy especial para mí, anoche juntos fue el mejor regalo que alguien pudo darme... desde que recuerdo siempre eras tú, amaba tus locuras, tus miradas... razón tuviste para decirme que hoy lo sabría todo, ahora lo sé... sólo... que ya es muy tarde..."
- "No Leiti, no es tarde, yo te veré... desde mi sauce llorón,

