

# La vida de un castor: Simone de Beauvoir

Silvia Calderón Frontana

*"La mujer no nace, se hace..."*

*Simone de Beauvoir.*

**P**arís, ciudad romántica por excelencia, en donde es posible pensar en el arte que resguarda el "Musée de Louvre" y la "Cathédral de Notre Dame" con sus gárgolas de guardia; los cafetines al aire libre perpetuados por sus célebres pintores, las uvas convertidas en oloroso vino que corre tan libre como "le fleuve Sena" enmarcado por "Le pont Neuf".

Bajo el manto de la "Tour Eiffel"; Simone de Beauvoir:

"Tenía 7 u 8 años cuando comencé a escribir. Me gustaba enormemente leer y entonces me entrena imitar los libros que leía. Me detuve alrededor de los 10 u 11 años, y sólo volví a escribir de una manera que yo creía más seria. En un cuaderno como el que tienen todas las jovencitas me preguntaba lo que quería ser

cuando fuera grande, había escrito sin dudar para nada: una escritora célebre. Entonces ese era mi sueño, debido en parte al culto que tenía mi padre por la literatura (con todas sus carencias intelectuales, tenía por lo menos eso)".<sup>2</sup>

Simone de Beauvoir, nacida en 1908, hija mayor que rompiera con los esquemas y la ideología de la alta burguesía francesa a la que pertenecía, precocidad e inteligencia denotaban su personalidad decidida, fuerte pero sensible y dulce a la vez.

"-Yo me sentía orgullosa de tener una hermanita, desde el momento en que estuviste en edad de seguirme. Por ejemplo me gustaba mucho darte clase, recuerdo que fui yo quien te enseñó a leer.

-Has sido una hermana mayor muy gentil, más que gentil. Fue tu actitud la que me salvó porque fui mal

recibida por nuestros padres. Fuiste tú quien me valorizó, quien me encontró, preferías jugar conmigo..."<sup>3</sup>

Montparnasse; lugar donde se respira un aire bohemio e inspirador, de reunión de intelectuales y artistas de principios del Siglo XX. Hábitat natural de Simone, es el sitio que tuviera parte en su formación intelectual desde que nació, de hecho siempre residió en este distrito ("le 5eme quartier").

Al igual que muchos personajes de mente brillante, Simone fue para otros, un ser difícil de comprender, alguien muy complejo (compliqué) o simplemente alguien que puede inspirar:

"'tú me das miedo'. Yo siempre había intimidado un poco a mamá a causa de la estima intelectual que ella me tenía y que deliberadamente había negado a su hija menor...'ya sé que no me encuentras inteligente. Pero de cualquier manera, de mí te viene la vitalidad, y eso me complace'. Esto era todo lo que había querido decir al envolverme con su mirada; 'tú me das miedo'"<sup>4</sup>

La sencillez en su estilo al escribir, el contenido de sus novelas y sus libros autobiográficos, encierran experiencias determinantes en su personalidad, en otras palabras, ella al escribir, plasmó mucho de sí misma.

"Sartre y yo tuvimos una conversación en el Dôme que me conmovió mucho, me dijo: 'Póngase más adentro'. Aquello me golpeó y hasta me intimidó, porque pensé que si uno se entregaba a la literatura de esa manera profundamente



Archivo fem

comprometida, ese acto se convertía en algo muy grave, como el amor, la vida, la muerte... y vacilé bastante antes de hacerlo"<sup>5</sup>

El castor (sobrenombre que le adjudicó Jean Paul Sartre), inicia una serie de libros autobiográficos empezando con: "Memorias de una joven formal" (1958), seguido de "La fuerza de la edad" (1960), "La fuerza de las cosas" (1963), "Una muerte muy dulce" (1964, relata la muerte de su madre), "La plenitud de la vida" (1977) y por último "La ceremonia del adiós" (1981, en donde habla de la relación que mantuvo con Sartre por más de 50 años).

En su libro "El segundo sexo", publicado en 1949, Simone de Beauvoir analiza el papel social de la mujer a través de los tiempos y desarrolla la tesis de que la mujer ocupa una posición secundaria e inferior en el aspecto social, sexual e intelectual; analiza la desigualdad de los sexos, la explica de acuerdo con la manipulación que se ha hecho de la historia y señala que esa historia es el relato de un sometimiento, donde las limitaciones de la mujer, antes que obedecer a aspectos naturales, provienen de la historia del derecho y las costumbres.

"He dicho cómo fue concebido este libro: casi fortuitamente; al querer

hablar de mí, me dí cuenta de que tenía que describir la condición femenina; ante todo consideraba los mitos que los hombres han forjado de ella a través de las cosmologías, las religiones, las supersticiones, las ideologías, las literaturas. Me había puesto a mirar a las mujeres con unos ojos nuevos e iba de sorpresa en sorpresa. Es extraño y estimulante descubrir bruscamente a los 40 años un aspecto del mundo que hiera la vista que uno no veía"<sup>6</sup>.

"El segundo sexo", aunque mal leído y comprendido, agitaba espíritus. "Es tal vez de todos mis libros el que me ha procurado las satisfacciones más sólidas. Si me preguntan cómo lo juzgo, no vacilo en responder: 'estoy a favor' "<sup>7</sup>

El castor cumplió con su sueño de llegar a ser una gran escritora, en todos sus relatos habla de la mujer evidenciando problemáticas compartidas por todas las féminas que habitan el planeta. "La invitada" (1943), "Los mandarines" (1954), "Las bellas imágenes" (1966), "La mujer rota" (1968) son algunos de sus libros más conocidos. Profesora de filosofía, compañera sentimental del creador del existencialismo (filosofía que hizo suya), mujer cariñosa, amable y quien analizara desde su lugar la historia de su género, deja enseñanzas a todos



Archivo fem

aquellos a quienes no les complacen las desigualdades entre los sexos.

"Desde que dejé de creer en Dios, le temo demasiado a la muerte"<sup>8</sup>.

Al morir, su sobrina Sylvie Le Bon de Beauvoir, encuentra y publica las cartas que Simone le escribió a Sartre desde 1929, años antes, Simone publica "Cartas al castor", dejando la correspondencia entre los amantes como legado de su relación. Toda una vida compartida desde las clases que ambos impartían, la Segunda Guerra Mundial, amistades comunes y el surgimiento de "Les Temps Modernes" periódico de tendencia comunista.

"El mayor logro de mi vida es Sartre, él era el doble en quién me encontré. Con él podía compartirlo siempre todo"<sup>9</sup>

"La gente feliz no tiene historia..."<sup>10</sup>

Simone de Beauvoir.

#### NOTAS

- 1 *El segundo sexo*. Ed. Alianza siglo XX
- 2 Simone de Beauvoir. *Por ella misma*. Ed. Lozada
- 3 ídem
- 4 *Una muerte muy dulce*. Ed. Hermes
- 5 Simone de Beauvoir. *Por ella misma*.
- 6 Periódico "La Crónica" 31 de enero 1999-09-02
- 7 ídem
- 8 *Una muerte muy dulce*.
- 9 Simone de Beauvoir. *Por ella misma*.
- 10 *La mujer rota*. Ed. Hermes



Archivo fem