

Pedro Infante ¿Un hombre ideal?

Elvira Hernández Carballido

A MI PAPÁ, ALEJANDRO HERNÁNDEZ TORO

El 15 de abril de 1957 murió Pedro Infante. Han pasado 46 años y seguimos viendo sus películas, continuamos escuchando sus canciones, lo recordamos en su aniversario luctuoso, nos sabemos de memoria cada diálogo de sus filmes y su imagen sigue siendo tema de conversación en cualquier charla familiar o informal. Fue un ídolo, se convirtió en un mito. Nadie lo olvida y muchas mujeres, de las antiguas y nuevas generaciones, todavía suspiramos enamoradas al admirarlo en la pantalla casera. ¿Por qué nos seduce, por qué nos enamora, por qué nos simpatiza a casi medio siglo de su muerte?

Sin duda porque Pedro Infante representó en sus películas al hombre que no existe pero que sería maravilloso tener. Enamorado y tierno. Mujeriego pero fiel. Solidario y compañero. Caballeroso y seductor. Simpático y sincero. Galán pero respetuoso. Discreto e inteligente. Nunca violento ni grosero. Machín pero en buena onda.

Quién no lo recuerda ingenuo y salvaje en "La tercera palabra" cuando le hace comprender a Marga López lo absurdo que resulta ocultar la belleza del cuerpo humano.

La solidaridad masculina hace acto de presencia en "Dos tipos de cuidado" porque prefiere soportar las humillaciones del

que fuera su mejor amigo con tal de no decirle que su novia fue violada y quedó embarazada, así que para evitar que sea juzgada por la sociedad prefiere darle su apellido al inocente que nacerá.

En "Los tres huastecos" se hace cargo de su hija "La Tucita" y demuestra claramente que las diferencias entre hombres y mujeres son culturales porque educa a su pequeña con actitudes masculinas, entonces la niña no juega con muñecas y hasta es capaz de amenazar de muerte a su niño porque no sabe cuidarla.

Adora a su "Chorreada" y por ella desea siempre superarse, cuida a su madre paralítica, protege a "Chachita" y arrepentido de haberle dado una bofetada se golpea hasta el cansancio contra la pared para castigar su reacción violenta ante una niña. Perdona a su hermana prostituta, rechaza a una mujer rica que se le insinúa y sin ningún complejo machista llora amargamente la muerte de su hijo "el torito", como ningún hombre actor lo ha hecho públicamente.

Puede seducir a una despistada Mané (Silvia Pinal) en "El Inocente" pero prefiere cantar a coro "a la víbora de la mar" y dormir abrazado a ella sin ningún intento de intimar más allá de lo permitido por un verdadero caballero, más bien llega a amarla porque no sabe guisar ni abrir el refrigerador.

Respeto a su abuela patriarcal en "Los tres García" y la obedece sin protestar, incluso acepta con resignación no ser elegido por la dulce Lupita y pese al gran amor que le tiene nunca le recriminó que ella prefirió a su primo.

La mujer altanera y prepotente representada siempre por María Félix llega a enamorarse de un indito humilde que le canta "te quiero más que a mis ojos", que se golpea el "hocico" porque con sus palabras hizo llorar a "la niña bonita" y que prefiere quitarse la vida cuando su amada muere en sus brazos.

En "El mil amores" apoyó a una madre soltera cuya hija es rechazada en el internado femenino por no tener

padre y nuestro querido Pedro adopta ese papel con verdadera identificación.

Dicen que "ATM" y "Qué te ha dado esa mujer" es una de las primeras películas sobre amor gay en nuestro país porque "Pedro Chávez" y "Luis Macías" son dos motociclistas que se quieren hasta la ignominia, en cada escena reiteran



Archivo fem

lo mucho que se prefieren, a tal grado que su amistad está primero que cualquier amorío. Nuevamente Infante hace gala de solidaridad y protege a una prostituta interpretada por Carmen Montejo. De igual manera rechaza a la novia de su mejor amigo pese a que ella le asegura amarlo solamente a él.

Con humor y simpatía seduce a Susi (Miroslava) en "Escuela de Vagabundos" y sin queja alguna observa que su damisela intenta cortar un huevo con un cuchillo porque quiere demostrarle que ella es una mujer de su casa y con toda tranquilidad el ídolo de México, sin decir palabra, le muestra cómo hacerlo mientras le asegura quererla mucho.

Un hombre dominado por su padre es magníficamente representado en "La oveja negra" y "No desearás a la mujer de tu hijo". En el papel de hijo abnegado ante su madre critica el machismo de su padre, que siempre vivió a costa de la herencia de su mujer, que nunca trabajó y que siempre tuvo más mujeres y otros hijos. En una escena inolvidable logra enfrentar al padre que desea seguir de conquistador, le recuerda lo mucho que hizo sufrir a su mamá, lo pone ante el espejo para que vea que ya está viejo, que ya perdió el brillo

de sus ojos, que debe aceptarse como ahora es.

Mientras su mujer muere de celos, "Martín Corona" le demuestra que es un héroe popular porque todas las mujeres que lo buscan siempre encontrarán su apoyo y no puede negárselos porque prometió



Archivo fem



Archivo fem

mujeriego coqueto repite sin parar "Yo soy yo, muera mi abuela".

Acepta a su hija de piel negra y la cuida con verdadera devoción ante el rechazo de su mujer blanca. En "Escuela de Rateros" interpreta dos papeles: un hombre corrupto y de ruines intenciones que es asesinado por una de sus amantes y el agradable panadero que logra conquistar a la dama amenazada por el villano.



Archivo fem

ayudarlas más no amarlas.

Persigue a una orquesta femenina por el amor a una sola mujer y para no dejarse dominar por el espíritu de su antepasada que provocaba que cambiara de personalidad cada vez que tomaba una copa pues se volvía un

A punto de casarse la novia cree que es engañada y con la presión tanto del padre como del abuelo de Monterrey parte a la Ciudad de México en busca de una desconocida mujer que le escribió una carta apasionada que provocó la suspensión de su boda. En este filme el personaje femenino tiene tres novios sin ningún remordimiento y se disfraza de hombre para conocer el mundo masculino. Así en "Pablo y Carolina" Infante es capaz de aceptar ante el espejo que el jovencito de raras manías le llama la atención y al final de una manera tierna le reclama el juego en que se vio involucrado.

Y en todos esos filmes y otros más, cerca de 38, ahí está Pedro Infante bromeando y sonriendo, rogando y llorando, cantando al oído a bellas y feas, obedeciendo a mujeres de fuerte carácter y protegiendo a las que sufren, haciéndose cargo de los hijos sin rechazarlos jamás por ser mujeres u hombres. Ama a todas y todas lo aman, con ninguna juega ni finge porque en el momento que está con ellas las besa apasionado pero sin promesas de amor eterno.

Así cada año volvemos a verlo cantando en su moto o mientras se baña, persiguiendo por su casa a una mujer en paños menores para regresarla al hogar paterno, llorando por su hijo muerto, conquistando mujeres, obedeciendo a su abuela, jugando con los niños, seduciendo a media voz mientras interpreta con ternura "tengo ganas de gritar te quiero", soportando humillaciones por amor, mostrándose machín cuando era necesario pero sin complejos ni dudas y terminando a lado de la mujer que amaba mientras que las demás aceptan su elección y continúan queriéndolo porque jamás les mintió pero siempre las hizo pasar ratos muy agradables haciéndolas sentir queridas y deseadas.

Carpintero y hombre de mundo, ranchero y sacerdote, macho de noble corazón y caballero en toda ocasión, vagabundo y millonario, esposo y



Archivo fem

amigo, protector protegido... Conozco a muy pocos hombres con todas esas maravillosas características, entre ellos a mi papá, pero imaginar la

posibilidad de convivir con un hombre que posea tal personalidad posiblemente hace eterno el mito de Pedro Infante.



Archivo fem

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de Radio Educación, convoca del **19 al 23 de mayo del 2003** al



SEGUNDO SEMINARIO NACIONAL de Archivos Sonoros y Audiovisuales

Nuestra memoria sonora y audiovisual está en riesgo de desaparecer sin dejar huella. Para preservar este patrimonio intangible es necesario generar acciones inmediatas y permanentes. Por ello, Radio Educación reúne, por segunda vez en México, a los expertos de los principales archivos nacionales e internacionales de radio y televisión, para reflexionar en torno del rescate de los acervos sonoros y audiovisuales, y de su conservación, documentación y transferencia de lo analógico a lo digital.

Programa General

Lunes 19 de mayo de 2003

- 10:00 hrs. Ceremonia de inauguración
- 10:30 hrs. Conferencia magistral El Patrimonio sonoro como memoria del mundo
- 12:00 hrs. El perfil de los acervos sonoros en México
- 16:00 hrs. Cursos y talleres

Martes 20 de mayo de 2003

- 9:00 hrs. La situación actual de las fonotecas en México
- 10:00 hrs. Tareas básicas de un archivo sonoro
- 12:00 hrs. Propuestas nacionales de documentación sonora
- 16:00 hrs. Cursos y talleres

Miércoles 21 de mayo de 2003

- 9:00 hrs. Retos y desafíos de las fonotecas en México
- 10:00 hrs. Reglas de Catalogación de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros (IASA)
- 12:00 hrs. El puente de lo analógico a lo digital
- 16:00 hrs. Cursos y talleres

Jueves 22 de mayo de 2003

- 9:00 hrs. Situación actual de las videotecas de televisión en México
- 13:00 hrs. Conferencia magistral Los archivos en el entorno audiovisual
- 16:00 hrs. Cursos y talleres

Viernes 23 de mayo de 2003

- 9:00 hrs. Propuesta de Documentación Audiovisual
- 12:00 hrs. Cruzando la brecha digital
- 13:45 hrs. Clausura

Cursos y Talleres

Lunes a viernes, 16:00 a 19:00 horas

1. Consideraciones prácticas para la transferencia analógico-digital
2. Catalogación de acervos sonoros
3. Acervos y nuevas tecnologías
4. Ciencias computacionales aplicadas a los archivos sonoros
5. Estrategias para la organización y manejo de archivos de televisión
6. Uso y aplicación de metadatos en archivos audiovisuales
7. Sistemas de almacenamiento digital en mediatecas.
8. Géneros musicales en México
9. Sistemas de gestión y documentación digital.

www.radioeducacion.edu.mx

CONACULTA
RADIO EDUCACIÓN