

Quinto Poder, el Poder de la Comunicación

Elvira Hernández Carballido



Estoy frente al micrófono, dentro de una cabina de grabación y puedo mirar mi reflejo en el cristal que divide el lugar con el espacio que solamente dominan los técnicos y la producción. Es gracioso atisbarme, como si yo misma me espicara: Tengo puesto uno de esos audífonos que creí eran de uso especial para Zabludowsky; escucho mi voz sin reconocerla, trago saliva de nervios y emoción. Poco a poco, empiezo a acostumbrarme a esas raras señas que me piden callar, hablar más fuerte o suspirar sin tanta cursilería.

Por primera vez, en mi vida de periodista, comunicóloga y académica vivo la agradable y retadora experiencia de trabajar para un medio

de comunicación mágico, inmediato, seductor y audaz: la radio. En efecto, en el mes de marzo recibí la agradable noticia que la coordinación de la licenciatura en ciencias de la comunicación tenía un espacio en estación radiofónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Con miedo y alegría empecé a planear la estructura de este espacio de sonidos, voces y música: Un noticiario, entrevistas, crónicas, mesa de debate, comentarios... Cuántas ideas, cuánta ilusión, qué orgullo, qué nervios. Mauricio Ortiz Roche, coordinador de nuestra área comparte con entusiasmo mis ideas. Es divertida la lista de nombres que proponemos. Él se entusiasma con "Quinto poder", quitándole ese honor

a Televisa y poniéndonos al nivel de los tres tan populares (ejecutivo, legislativo y judicial) así como de recordar la importancia social por siempre de la prensa.

Ya tenemos nombre, "Quinto poder, el poder de la comunicación". Pero, ¿Quién producirá el programa? No dudo ni un instante: Layla Sánchez Kuri. Maestra en comunicación, egresada de la UNAM, amiga, mujer admirable, especialista en radio, sabe hacer conjuros magníficos con las voces y los sonidos.

Y no me equivoco. Ella llega a Pachuca llena de entusiasmo y creatividad. En pocos minutos ya tenemos secciones bautizadas, ya planeó las cortinillas, ya le puso música al inicio y al final del programa. De esta manera quedan los siguientes espacios:

- TOP DE LA COMUNICACIÓN. Tendremos un noticiario de 10 cápsulas informativas. Le daremos un toque especial, fingiremos que es una lista de éxitos musicales y los relacionaremos con el tema de comunicación abordado. Un ejemplo de ese espacio es el siguiente:

En décimo lugar, así no te amaré jamás. Amanda Miguel

Hace algunos años la caricatura o cartón político se consideró en la academia como un género periodístico





- LA TAREA. Espacio para todos los estudiantes de nuestra universidad. Ha sido un placer y me ha causado un gran ternura admirar a mis alumnos nerviosos pero muy entusiasmados. Han estado ahí Alicia Xóchitl, Rubén Darío, Claudia, Jesús, Alfonso, Marcos... todos muy talentosos, un verdadero orgullo universitario
- NI ROSA NI ELVIRA. Fue una sección divertida que hice por unos meses con mi amiga Rosa María Valles. Intentábamos debatir sobre aspectos actuales de la comunicación, y digo que tratábamos porque la verdad coincidíamos en muchas cosas. Sin embargo, debatimos con mucha emoción sobre la muerte del Papa y los medios de comunicación; o nos reímos hasta las lágrimas cuando al comentar el filme "Guerra de Galaxias", yo ignoraba por completo quién era Obi Wan Kenobi (espero se escriba así). Por desgracia, Rosa María no pudo seguir en el programa, estaba muy saturada de trabajo y el espacio desapareció. Pero creamos de inmediato otro que se llama CONTRALÍNEA, donde hacemos un comentario editorial desde nuestro particular punto de vista.

En esta sección ha empezado a apoyarme mi adorado Manuel Toledo, un periodista y maestro universitario súper talentoso que admiro y quiero mucho.

De esta manera, he palpado el compromiso periodístico y académico al estar frente a un micrófono. Todo hasta el momento ha sido lúdico y apasionante, representa más trabajo pero lo disfruto como nunca. Por supuesto, debe agradecer el espacio a la directora de la estación, Claudia, así como a los maestros de los controles Armado y Berenice. De igual manera he contado con el gran apoyo de Adriana Ramos Trejo, Alejandro Ávila y Arturo Lazcano, que están haciendo el servicio social conmigo y se han convertido en verdaderos ángeles radiofónicos. A la vez, otros estudiantes invaluable han sido Uriel Villagómez y Eduardo Iturbe, que han grabado los programas en las cabinas de nuestra coordinación.

Desde entonces cuando escucho 5, 4, 3, 2, 1 Estamos al aire. Mi corazón late a toda velocidad e intento que salga del fondo de mi alma la mejor voz que pueda modular para decir: Buenas Noches, estamos en Quinto Poder, el poder de la comunicación.



donde la crítica, la opinión, el humor, el mensaje, la deformación y exageración en trazos de un personaje o suceso noticioso informa e interpreta de manera inmediata y directa como ningún otro texto.

En noveno lugar, te hubiera conocido un poco antes, Manoella Torres

Al recuperar la historia de la caricatura en sus antecedentes destacan publicaciones como *El gallo pitagórico* (1845), *La orquesta* (1851), *El ahuiote* (1874), *El colmillo público* (1903), *Tilin tilin* (1911). Desde sus inicios y hasta la fecha la actividad masculina ha sido constante. Destaca la presencia de hombres como ruis, magú, naranjo, helioflores. El fisgón. Pero ¿y las mujeres?

En octavo lugar, como una ola, Rocío Jurado

La primer mujer caricaturista que registran los libros se llamó *Emma Best*. Al iniciar el siglo xx fue considerada como una de las más caracterizadas por su inspiración y marcada tendencia a presentar en sus obras a los mexicanos distinguidos.

En séptimo lugar, me muero por estar contigo, Silvana Di Lorenzo

Aunque de Palmira Garza hace años que se ignora su paradero y su trabajo, ella destacó por su humor negro y crítica mordaz. Colaboró en la revista sucesos durante los años sesentas. Es una mujer preocupada por la problemática social y situaciones de la vida cotidiana.

- ¿SERÁ VERDAD? ¿SERÁ MENTIRA? Escenario radiofónico

para una excelente conversación periodística. Ha sido un poquito difícil cumplir con los 10 ó 15 minutos, se pasan tan rápido. Pero he disfrutado como nunca charlar con amigas como Rosa María Valles, la segunda doctora en comunicación del país; Rosa María González Victoria, siempre comprometida y que hace con verdadero ahínco su tesis doctoral en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; Rosalinda Sandoval Orihuela, que hace un investigación sobre María Luisa Roos, hidalguense, periodista y escritora. También he podido interrogar a mis novios académicos, como el talentoso Rafael Ávila, el genial de Manuel Toledo o Martín Gerardo Ángeles, especialista en toda la historia de Hidalgo. Muchas personas admirables han aceptado platicar y compartir sus experiencias así como su sabiduría.

- CONSENTIDO. Hacemos recomendaciones sobre lecturas relacionadas principalmente con los estudios de comunicación. Pero nos traiciona la pasión y muchas veces hablamos de nuestros libros favoritos y autores que admiramos por sus novelas, cuentos y poemas.

