

# El Arte, en las Adormecidas y Calladas Fuentes de la Existencia Dogwille

Lourdes de Quevedo/ldequevedo@yahoo.com.mx

## VIDA Y TIEMPO



El cineasta ruso Andrey Tarkovski definió el tiempo como un estado: la llama en la cual vive la salamandra del alma humana.<sup>1</sup> Se trata -decía- de un tiempo que deja su rastro en las experiencias devueltas por la conciencia, alerta de los sellos del tiempo, de los sabas<sup>2</sup> -como los llaman los japoneses-, que dotan a la vida de recuerdos.

Tal vez en el fondo de la acción artística descansa el dilema que nos plantea el parentesco directo de la vida con el tiempo y la lucha permanente de la memoria contra el olvido. Ese tiempo, invertido en darle un sentido estético y ético a la realidad de los sabas o las herrumbres,

recrea otros tiempos colmados de experiencias.

En Tarkovski la idea del amor con sentido es el sacrificio artístico cuya función esencial es: prepararnos para la muerte. Pero ¿qué significa esto? El artista, según el cineasta ruso, es un cultivador que ara y desbroza almas para que éstas sean capaces de regresar al bien. Es decir, hacerlas receptivas a la bondad a través de la conmoción y la catarsis. Por eso para él, la esencia del trabajo de directoras(es) de cine es la de esculpir el tiempo. Es decir, crear con palabras, sonidos, luz, color y movimiento la vida ficticia plena de sentido.

## TIEMPO Y MEMORIA

Ser artista es, pues, un fin de vida. En todo ámbito donde ésta exista hallaremos creadoras y creadores.

Don Enrique, el aseo de calzado de la institución universitaria en la que trabajo, me expresa frecuentemente su ser artístico. Octogenario, corto de estatura, amable y sonriente; lleva en una mano el cajón de aseo y, en la otra, residuos de su tiempo trabajado. Su cabeza blanca está llena de ideas que prodiga a diestra y siniestra, dejando un brillo en el aire cuando dice: hay que

vivir y ocupar el tiempo para no dejar que él nos ocupe.

Ambos coincidimos, por nuestras respectivas vivencias, que darle permiso al tiempo para que nos ocupe, es privarnos de la memoria y vivir la condena de la locura.

Martillo y cincel se vuelven en contra de los que deciden ser espectadores o víctimas de la vida. En manos de creadores(as) estas herramientas desentrañan, con energía espiritual, el sentido y el significado de la saba o herrumbre.

## NUESTRO TIEMPO EN DOGWILLE

Minutos, horas y días ocupan el y la artista en dar idea y forma a un transcurrir de recuerdos para encontrar el sentido verdadero, en la corriente que nos habita, y darle curso.

Quizá por esto, conmociona, conmueve y produce un acto psíquico la película estrenada en el 2003, *Dogwille*, del cineasta danés Lars von Trier, protagonizada por la actriz Nicole Kidman.

Considerada por muchos una obra maestra de la cinematografía actual, la película arriesga una propuesta estética que apela a la inteligencia imaginativa del público. Es el suyo un homenaje al teatro, arte primigenio del drama y la tragedia.

Con un hábil manejo del lenguaje del cine, el autor pone en pantalla una realidad que -en estos tiempos de "guerra permanente



Foto de archivo fem

contra el terrorismo"- adquiere gran fuerza persuasiva.

### DE CEGUERAS Y OLVIDOS

La pregunta fundamental que el cineasta nos plantea es: ¿qué ceguera mental nos impide ver en lo que nos hemos convertido los seres humanos? Alrededor de ella gira su implacable crítica. No puede crecer el amor en medio de la miseria humana. Intentarlo, ahí donde se han perdido los valores esenciales, sólo sirve para corromperlo y convertirlo en una expresión perversa del poder. Cualquier sacrificio que nazca ahí no tiene redención alguna.

En el tiempo que nos ocupa, el de las grandes depresiones económicas, construimos el inframundo sin salidas. Un tiempo que el cineasta ha ubicado, con evidente postura política, en las Montañas Rocallosas de los Estados Unidos.

### LECTURAS DE LA LOCURA

A lo largo de un prólogo y nueve capítulos que abarcan 177 minutos, transcurren los tiempos de la protagonista Grace.

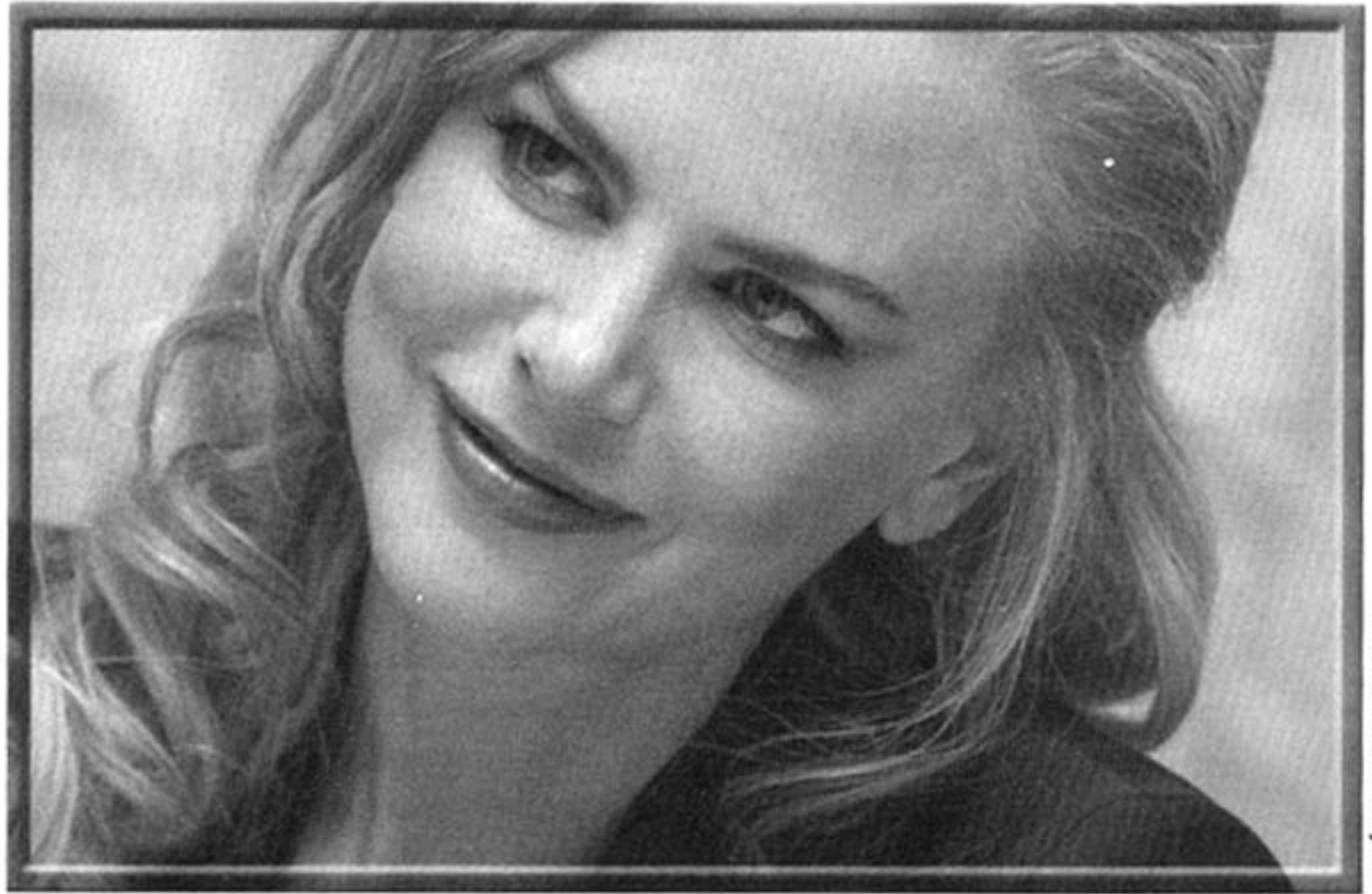


Foto de archivo fem

En términos espirituales esta fugitiva, interpretada por Nicole Kidman, expresa la necesidad de encontrarle un refugio al alma en el reino de la inseguridad, la desconfianza, el egoísmo, la frustración y la violencia. Autocondenada a sufrir el sometimiento y la explotación, Grace descubrirá la inutilidad de su amor extremo y tratará de huir de la violencia sin escapatoria.

Símbolo del sacrificio femenino, la condenación social que vive Grace por su reclamo al disfrute de libertad,

la conducirá a la explotación y a la marginación.

Encarnación de Eva y Magdalena, vivirá excluida y vejada por el pecado de su atrevido candor.

### LA CONMOCIÓN

Lars von Trier sabe que el martillo y el cincel se vuelven en contra de quienes deciden ser víctimas o espectadores de la vida, por eso, su historia nos arroja al abismo cobrando sentido el lema con el que define su arte: A una película se le debe sentir como se siente una piedra en el zapato.

Asomarse, a través de la mirada de este creador del Manifiesto Dogma 95, en este primer capítulo de una futura trilogía, nos permite reconocer la ceguera mental que viven nuestras sociedades puritanas, dentro y fuera de los Estados Unidos. Pero también nos revela otras verdades, las que se esconden en las adormecidas y calladas fuentes de la existencia humana en un mundo cada vez menos tolerante.

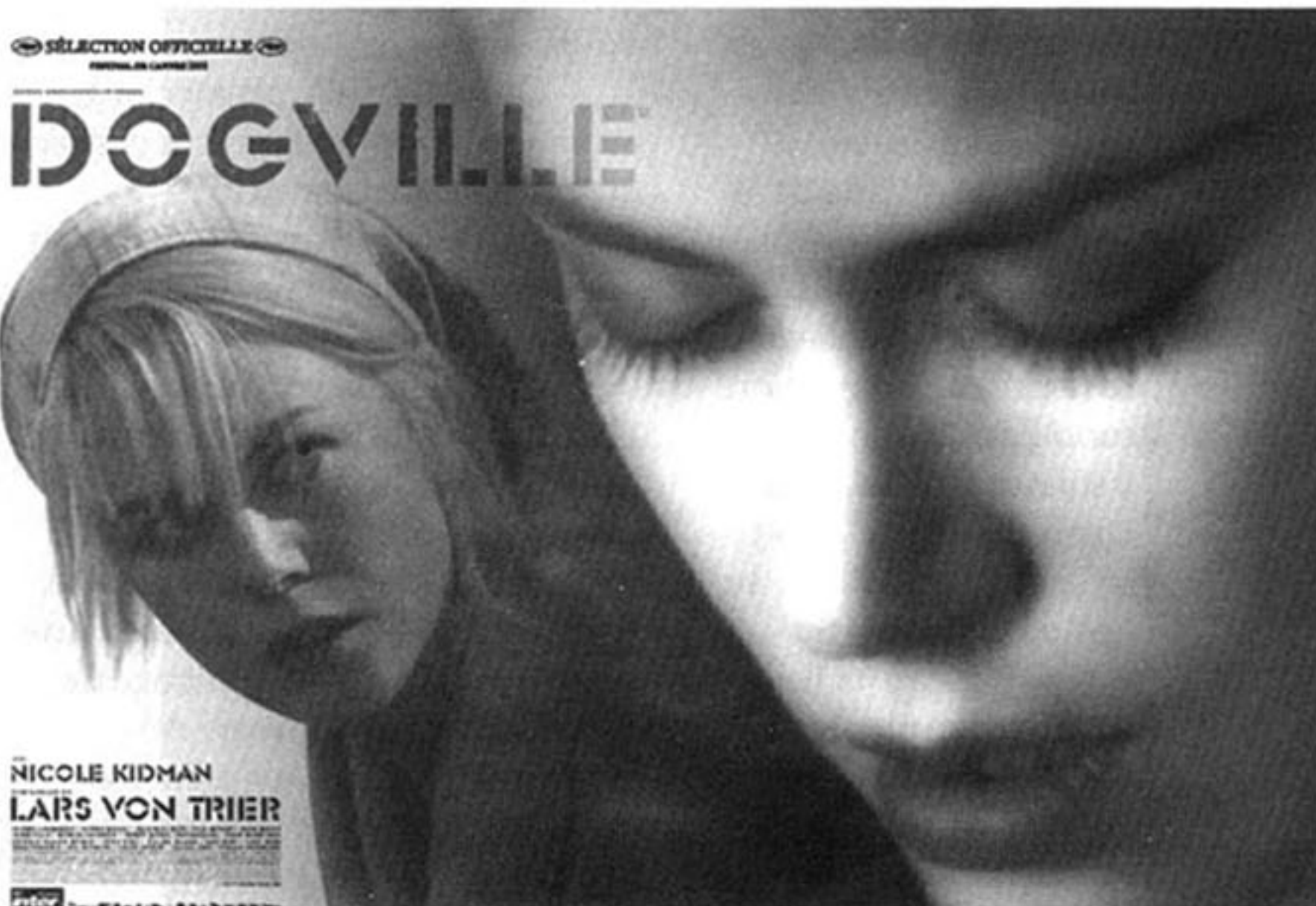


Foto de archivo fem

- 1 Ver Andrey Tarkovski. *Esculpir el tiempo*, México, UNAM, CUEC, 1993, p. 60
- 2 En castellano el concepto japonés de sabas se traduce como herrumbres o bellezas naturales del tiempo.