UN NUEVO AÑO DE VIDA

Escribir, hacer circular ideas, temas, reflexiones, para que quienes se interesen y encuentren *algo que les diga algo*, las tome, las reestructuren, las rehagan, las filtren o hagan con ellas lo que quieran y puedan, es y ha sido el papel de ***La Correa feminista***.. No intenta llevar más verdades que las que siente cada autora, ni llevar mas *línea* que la que haga "clic" con el sentir de cada lectora.

Así, a lo largo de estos 12 números (iniciamos el cuarto año de vida), su (nuestra) preocupación ha intentado ir mas allá de sólo "lo femenino", de lo estadístico y de lo técnico para interpretar las realidades. Su (nuestra) visión trata de abarcar reflexiones y críticas de lo civilizatorio, las lógicas y las éticas, la estética con que el sistema construye el sentido del vivir y del relacionarse. Fantaseamos la posibilidad de invitar (seducir) a pensar e imaginar mas allá de la realidad que al final de cuentas es sólo una metonimia: un conjunto de máscaras que ocultan lo real.

Trabajar así no es fácil, va contra corriente. La "modernidad", el "desarrollo" y sus mascaradas son tan fuertes, tan impositivas y omnipresentes que hacen creer a muchas (y muchos) que no hay más camino que adscribirse a ella, a sus paradigmasm, a sus técnicas y a sus propuestas. Que el presente, la memoria (el pasado) y el futuro son separados y dicotómicos y que lo único válido es "un claro sentido de realidad".

Para seguir razonando sobre las implicaciones de aceptar acríticamente esa metonimia y sus paradojas, en este número de ***La Correa***, hemos conjuntado reflexiones que abarcan tres áreas particulares aunque profundamente ligadas: El quehacer político feminista, la paz y la guerra y la estética y visualidad.

Los tres artículos de FEMINISMO Y POLITICA son una evaluación crítica del *feminismo real* y una búsqueda de caminos que le devuelvan su carácter profundamente transformador. Desde una reflexión cuestionadora de los "logros" alcanzados por nuestro movimiento a partir de una vivencia de hostigamiento sexual, (que aunque personal y dolorosa, sigue mostrando el carácter eminentemente falocrático de la realidad que algunas tanto aman), se pasa a una evaluación del movimiento feminista mexicano y a una propuesta de lo que significa desde el feminismo un cambio profundo en el modo de pensar, de mirar y de representarse el mundo.

En la sección ¿DE GUERRAS Y CUAL PAZ? se continúa reflexionando sobre el contenido y las expresiones de las lógicas de violencia del sistema, pero esta vez además de agregar algunos textos que nos retrotraen nuestras memorias femeniles de lucha contra la guerra, de nuestras contraceptiones a los textos militaristas y guerreros, hemos incorporado un texto visual, un artículo gráfico de desconstrucción de la imaginación militarista; texto que de manera independiente a los escritos recorre todas las páginas.

Inicia presentando un objeto de muerte que atraviesa los textos escritos y los rompe y divide desagradablemente para repitirse a sí mismo hasta lo insoportable; poco a poco, del centro mismo de un otro discurso empiezan a surgir nuevas imágenes de vida y creación.

Ligada a la simbólica y a la imagen abrimos una nueva sección y un nuevo tema: LA CRÍTICA FEMINISTA A LA VISUALIDAD que para nosotras es el intento de (re)unir lo ético y lo estético. Tema no sólo muy poco (por no decir nada) tocado por el feminismo latinoamericano sino también fundamental si queremos pensar en la posibilidad de otra cultura con otra simbólica.

Finalmente, desde la ya tradicional sección DESDE EL MOVIMIENTO, rendimos un homenaje a Benita Galeana, que representa no sólo una vida de lucha contra la injusticia sino a lo mejor de aquellas mujeres que nos enseñaron el sentido de justicia, de amor a la vida y de lucha intransigente por lo que creemos.