

La Bole tina

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE
ESTUDIOS DE GÉNERO
"Biblioteca Rosario Castellanos"



ORGANO INFORMATIVO DE LA RED NACIONAL DE MUJERES

año 2

número 4

marzo de 1983 .

"PROGRAMA UNIVERSITARIO DE
ESTUDIOS DE GÉNERO" UNAM

cine feminista

En noviembre del año pasado , terminamos nuestra última película: " Vida de ángel " .

Para hacer este documental estuvimos trabajando con un grupo de mujeres de una colonia popular al sur de la ciudad de México, la colonia Miguel Hidalgo. Más adelante, hicimos contacto con algunas mujeres de la colonia Martín Carrera, en el centro de la ciudad.

La película quiere mostrar cómo es el trabajo doméstico que hacen las amas de casa de los sectores populares; cómo éste sí es un trabajo, que desgasta, que requiere de un gran esfuerzo, y que se compone de muchas acciones distintas que cada mujer organiza por sí misma. La película quiere contribuir

a que se reconozca más como trabajo y a que sea menos invisible.

En el proceso encontramos que a pesar de las condiciones en que se realiza este trabajo, (falta de agua y luz algunas veces, habitación insuficiente, etc.) las mujeres no se ven a sí mismas como mártires.

Encontramos también que además de que todas hacen trabajo doméstico, la inmensa mayoría encuentra formas, o las inventa, de ganar unos cuantos centavitos más para completar el salario que el hombre lleva a la casa. Este dinero extra no sólo les sirve para completar el gasto , sino también para cumplirle algún "antojo" a los hijos o

para darse algo placentero.

Las mujeres de la colonia Mar
tin Carrera explican clarament
te cómo en su organización son
las amas de casa quienes de-
fienden el espacio para vivir.
Los hombres salen a trabajar
y ellas se quedan a enfrentar-
se con los caseros, con las
prohibiciones de que los niños
jueguen en los patios de las
vecindades, con la falta de a-
gua, con los desalojos arbitra-
rios. Las mujeres, junto con
los niños, luchan por tener un
espacio para vivir, en contra
de los casatenientes.

Viendo a las mujeres de ambas
colonias más de cerca, nos di-
mos cuenta de que la vida para
ellas no es, a pesar de las e-
normes dificultades, un marti-
rio, un camino de permanente
enajenación, de sordidez, de
brutalidad, como suele propa-
gandizarse a través de los me-
dios de comunicación. Al contra-
rio, conocimos mujeres a las
que vimos hablando, reclamando,
denunciando, entendiendo y lu-
chando por una mayor calidad y
dignidad en la vida diaria.

Los hijos, el afecto, el inte-
rés por ellos, el deseo de me-
jorar las relaciones con sus
parejas, de tener una sexuali-
dad placentera, estuvieron pre-
sentes a lo largo de las conver-
saciones.

Nos dimos cuenta de que las con

diciones de trabajo y su mejora-
miento no eran demandas aisladas
sino que sus condiciones de tra-
bajo eran sus condiciones de vi-
da cotidiana, y que por lo tanto
el problema no era solamente un
comedor colectivo o lavanderías,
sino que era más de fondo y me-
nos parcial. No sólo cambiar las
condiciones de trabajo, sino el
valor mismo de la vida humana en
esta sociedad.

Su idea del trabajo doméstico es-
tá ligada a la de que es algo que
se hace por las personas a las -
que se quiere, a las que no se e-
duca y se está reproduciendo para
luego venderlas o cambiarlas por
un salario, que se hace por el
deseo de que vivan bien y de que
sean felices.

A nosotras la película nos ha
funcionado en las exhibiciones
con distintos grupos de mujeres,
desde la identificación más in-
mediata con las mujeres de la pe-
licula, hasta el análisis de la
organización de las amas de casa
en su lucha contra el capital.
Creemos que es estimulante para
el debate y la reflexión, y que
valora el trabajo de las mujeres
en su casa y da elementos para
iniciar el debate con las muje-
res sobre cómo el capital se a-
propia de su trabajo.

Un ejemplo en otro extremo fue
que mujeres campesinas decían
que la película les hacía ver la
dificultad que enfrentaban esas
mujeres de la ciudad y que ellas

ni siquiera conocen. En este sentido creemos que la película es útil para cualquier público, porque aborda una realidad rica y compleja.

" Vida de ángel " es un documental de 45 minutos, a colores, con bonita música, con testimonios valiosos, y que creemos a las mujeres les gusta. Para obtener la película alquilada, pueden pedirla a Zafra A.C., al tel. 5 63 07 09 o bien al 5 63 25 93, en el D.F.

Para comprar una copia y tenerla como instrumento de trabajo con otras mujeres o con tu grupo, dirígete al COLECTIVO CINE-MUJER, llamando a casa de Beatriz Mira, tel. 5 36 23 71, en el D.F., o escribiéndonos a la dirección de Zafra: Leonardo da Vinci # 82 Col. Mixcoac, Z.P. 19, México, D.F. Sin olvidar que debes rotular el sobre con el nombre del colectivo.

También nos gustaría mucho recibir opiniones sobre la película y sugerencias para nuevos planes.



Nos vemos:

COLECTIVO CINE-MUJER

Donación: LORENNIA PARADA A.